

VENTE

JULES JACQUEMART



4-X 4-5, 1881

VENTE

JULES JACQUEMART



CABINET ORIENTAL DE J. JACQUEMART

Les gravures qui ornent ce catalogue ont été empruntées au magnifique ouvrage intitulé : *Histoire du mobilier*, par Albert Jacquemart. Un volume grand in-8°, contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques, par Jules Jacquemart. Paris, librairie Hachette.

CATALOGUE

DES

AQUARELLES, DESSINS

Tableaux, Estampes

ŒUVRES

De Feu JULES JACQUEMART

Tableaux et Estampes par divers

OBJETS DE L'ORIENT

ARMES, BRONZES, SCULPTURES, PORCELAINES, MINIATURES, INDIENNES,
ÉTOFFES ET TAPIS

Joli Meuble de la Renaissance en Bois sculpté,
ET AUTRES AMEUBLEMENTS DE NACRE ET DE FILETS DE CUIVRE,

Le tout dépendant de la

SUCCESSION DE M. JULES JACQUEMART

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Lundi 4, Mardi 5, Mercredi 6, Jeudi 7 et Vendredi 8 Avril 1881

A DEUX HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Charles PILLET, rue Grange-Batelière, 10.

EXPERTS

M. Georges PETIT, rue Saint-Georges, 7

M. CLEMENT, rue des Saints-Pères, 3

M. Ch. MANNHEIM, rue Saint-Georges, 7

Chez lesquels se distribue le Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi, 2 Avril 1881	Le Dimanche, 3 Avril 1881

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront cinq pour cent en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

JULES JACQUEMART

Pas plus dans les jardins de l'art que dans ceux de la nature, il ne peut se produire de floraison hasardeuse, attendu que rien n'est plus régulier que le développement même du talent. Mais certaines tentatives imprévues peuvent causer de la surprise, et l'une de ces surprises nous est venue de la première aquarelle de Jules Jacquemart. L'artiste nous était connu et révélé depuis longtemps, par ses admirables eaux-fortes, pour l'une des intelligences les plus complètes de ce temps; le sceau de maîtrise était gravé sur ses cuivres précieux, dont les riches cabinets de l'Europe et les musées se disputaient depuis vingt ans les épreuves et les états : et, tout en pensant que Jules Jacquemart était homme à préexceller dans toute entreprise de son art, nous n'au-

rions pas osé espérer que l'aquafortiste illustre cachait en lui un peintre exquis, égal à lui-même et par conséquent supérieur à presque tous les autres.

De quel étonnement la critique ne fut-elle pas saisie lorsque les premières peintures à l'eau de Jules Jacquemart furent exposées rue Laffite, à l'exposition des aquarellistes français! C'était une révélation. Pendant un mois, dans les ateliers, il ne fut question que de cette incarnation nouvelle du grand et sympathique jeune maître. Et, comme toutes les choses belles et heureuses, celle-ci était née juste au moment voulu, à son temps. En effet, l'Exposition universelle, en nous démontrant la supériorité des écoles anglaises de Water-Colour, avait suscité une vive émulation parmi nos artistes; il leur poignait d'être obligés de céder ce petit sceptre de l'aquarelle à Walker et à ses rivaux d'outre-Manche. Jules Jacquemart fit changer ce sceptre de mains. Il n'y a pas, il ne peut y avoir de peinture à l'eau supérieure à celle dont Jules Jacquemart nous a donné les modèles, et dont peut-être il emporte le secret avec lui dans la tombe. Ce sont des pièces d'un art achevé, complet, définitif, au delà desquelles on n'imagine plus rien que l'impossible et l'irréalisable. Je ne crains pas d'être démenti par ceux

qui ont vu, ou qui verront, par exemple, les dix ou douze compositions sur des fables de La Fontaine, qu'il fit pour M. Roux, de Marseille, soit encore les paysages ensoleillés des vallées Mentonaises, soit certaines gouaches de fleurs et de vases précieux.

L'art de Jules Jacquemart est fait, d'abord et avant tout, d'une pénétration dans le dessin, d'une sorte d'assimilation puissante de la forme, d'une science vibrante des contours, des épaisseurs et de la densité des choses, qu'il avait acquises à l'exercice de la pointe. Je ne vois, dans l'école contemporaine, que Ingres qui ait dessiné avec cette précision victorieuse. A cette qualité de synthèse, Jacquemart unissait celle de l'analyse que donne l'étude des valeurs, c'est-à-dire des effets de la lumière. A ce jeu, il n'a pas de maître et il a peu d'égaux. En outre, et ceci ne se peut acquérir à quelque prix que ce soit, c'était un esprit d'élite, doué d'un goût délicat et subtil, et dominant son métier de toute la hauteur d'une philosophie éclectique dont la doctrine n'était pas à la portée du commun. A l'encontre de la plupart des bons artistes de notre époque, Jacquemart savait ce qu'il faisait, où il allait, et comment il y allait. Il portait en lui-même son propre critique, critique inflexible, détracteur rigoureux, et timide applaudisseur. Avec de

pareils dons et une telle méthode on va loin, quand on a la chance de vivre. Il n'a pas eu cette chance, et cependant il laisse une œuvre.

Il en laisse même deux, et il a passé deux fois le monument. L'une de ces œuvres, toute de science, de force et de tours de force aussi, ses eaux-fortes ; l'autre toute de grâce, de flamme et de joie, ses aquarelles. Le nombre n'est pas grand, dans l'histoire de l'art, de ceux qui ont ainsi frappé deux coups sur les cymbales de la renommée.

Émile BERGERAT.



AQUARELLES, DESSINS

TABLEAUX

DÉSIGNATION

AQUARELLES ET DESSINS

1 — L'Avenue de la Grande-Armée (Porte Maillot).

2 — L'Aurore, d'après un pastel de Peyronnet.

3 — Le Troupeau, d'après Paul Potter.

Sépia.

4 — Campement du train des équipages dans un terrain de l'avenue de la Grande-Armée.

5 — Pleine mer, temps gris.

6 — Montagnes, effet de soleil.

7 — Montagnes, après la pluie.

8 — Jeune fille de Menton à la fontaine.

9 — Jeune fille de Menton tricotant.

10 — Jeune femme de Vintimille allaitant son enfant.

11 — Fillette de Menton descendant de la vieille ville.

12 — Le Quartier de la Condamine (Menton).

13 — Groupe de pêcheurs au bord de la mer.

14 — Jeune fille de Menton un panier de fleurs sur la tête.

15 — Jeune Alsacienne.

16 — Jeune femme en toilette de ville.

Etude.

17 — Jeune femme en toilette de ville.

18 — Jeune fille de Menton.

19 — Arrivée d'un poste dans un terrain de l'avenue de la Grande-Armée. 1870.

20 — Jeune fille travaillant dans un magasin de citrons.

21 — Jeune femme assise en costume de ville.

GOUACHES

22 — Roses trémières.

23 — Géraniums.

24 — Tabacs de Virginie.

25 — Boules de neige.

26 — Narcisses doubles.

27 — Lis de saint Jacques.

28 — Fleurs de magnolias.

29 — Grappes de raisin.

DESSINS A LA PLUME

AU CRAYON ET AU FUSAIN

30 — Vieilles maisons.

Croquis au fusain.

31 — Le Val de Gorbio.

Dessin à la plume, reproduit dans la *Gazette des beaux-arts* en 1879.

32 — Les Platanes en hiver. (Route de Nice.)

Dessin à la plume, reproduit dans le *Catalogue de la Société des aquarellistes* en 1879.

33 — Route de Menton à Monte-Carlo.

Dessin à la plume, reproduit dans le *Catalogue de la Société des aquarellistes*, 1880.

34 — La Route de Menton à Monte-Carlo.

Variante du précédent.

35 — Le Pont de Carei.

Dessin à la plume, reproduit par le journal *la Vie moderne* en 1879.

36 — Le Pont de Careï.

Variante du précédent.

37 — Le long du Barrigo.

Dessin à la plume, reproduit dans *la Vie moderne* en 1879.

38 — Le long du Barrigo.

Variante du précédent.

39 — Le Port de Gênes.

Dessin à la plume, reproduit dans le *Catalogue de la Société des aquarellistes* en 1880.

40 — Vue de Paris, prise des fenêtres du Louvre.

Dessin à la plume, reproduit dans le *Catalogue de la Société des aquarellistes* en 1879.

41 — Une Rue à San-Remo.

Dessin à la plume, reproduit dans la *Gazette des beaux-arts* en 1876.

42 — Vue prise de la villa Fontana.

Dessin à la plume, reproduit par la *Gazette des beaux-arts* en 1876.

43 — Autour de Paris, pendant le siège de 1870.

Croquis.

44 — Les Palmiers de Bordigherra et la villa de M. Ch. Garnier.

Croquis d'après nature à l'encre de Chine et au pinceau.

45 — Les Bassins de Fécamp.

Dessin à la mine de plomb.

46 — Un coin d'atelier.

Dessin à la mine de plomb.

47 — Sabots travaillés à jour, époque Henri IV.

Ancienne collection Révoil.

48 — Sandale orientale.

49 — Sandale.

50 — Soulier.

Provenant de la collection Sauvageot.

51 — Sandale.

LES ONZE NUMÉROS QUI SUIVENT REPRÉSENTENT UNE SÉRIE DE DESSINS INÉDITS D'APRÈS LES GEMMES DE LA GALERIE D'APOLLON (MUSÉE DU LOUVRE).

52 — Tasse en cristal de roche gravé, époque Henri II; à côté, navette pour l'encens en jaspe vert, avec monture d'or émaillé. Époque Charles IX.

53 — Pot à eau en cristal de roche, monture d'or ciselé. Fin du règne de Louis XIV.

54 — Boîte de toilette en cristal de roche, monture d'or, style Louis XIV.

55 — Aiguière en cristal de roche, monture d'orfévrerie émaillée; le goulot figure une tête de panthère. Époque Louis XIV.

56 — Coupe sardoine onyx, monture d'or émaillée, enrichie de pierres fines; un cheval marin et un lézard sont placés sur le bord de la coupe. Époque Louis XIV.

57 — Nacelle en lapis, monture d'argent doré et or émaillé. Époque Louis XIV.

58 — Buire en sardoine onyx orientale, taillée dans l'antiquité, monture d'or émaillé. style Louis XIV.

59 — Urne en basalte, incrustations d'or et d'argent, travail italien du XVI[e] siècle, ayant appartenu au cardinal Mazarin.

60 — Aiguière en sardoine orientale, avec pierres gravées. Style Louis XIV.

61 — Aiguière en jaspe sanguin, monture en argent doré. Style Henri III.

62 — Cassolette en agate orientale, le couvercle et la monture sont en or émaillé. Époque Louis XIII.

63 — Coupe en cristal de roche. Musée du Louvre.

64 — Plat en majolique par Orazio Fontana. (Musée du Louvre.)

Gravé pour la *Gazette des beaux-arts* en 1862.

65 — Porcelaines de Valenciennes.

Gravé pour l'ouvrage : *Recherches sur les porcelaines de Valenciennes* du docteur Lejeal. 1868.

66 — Buste de Henri III, d'après le bronze de Germain Pilon.

Collection Pourtalès. Gravé pour la *Gazette des beaux-arts*. 1864.

67 — Minerve de Bezancon.

Collection Pourtalès. Gravé pour la *Gazette des beaux-arts*. 1864.

68 — Bijoux polonais de la collection du prince Czartoryski.

Gravé pour la *Gazette des beaux-arts*. 1865.

69 — Brocca en porcelaine italienne.

Collection du baron de Rothschild. Gravé pour l'*Histoire de la porcelaine* par Albert Jacquemart. 1862.

70 — Bijoux antiques de la collection Campana. (Musée du Louvre.)

Gravé pour la *Gazette des beaux-arts*. 1863.

71 — Couronne ; Bijoux antiques de la collection Campana. (Musée du Louvre.)

Gravé pour la *Gazette des beaux-arts*. 1863.

72 — Vase en émail cloisonné.

Collection du duc de Morny. Gravé pour la *Gazette des beaux-arts*. 1863.

Dessin à la plume.

73 — Vue de la route de la Corniche.

Reproduit dans la *Gazette des beaux-arts*. 1876.

Croquis d'après nature.

74 — Une Rue à Rouen.

Fusain.

75 — Les Aqueducs au pont Saint-Louis.

Dessin au pinceau.

76 — Les Fortifications pendant le siège de Paris.

Dessin au crayon.

77 — Épisode du siège de Paris.

78 — Cantine pendant le siège de Paris.

79 — Algérienne, tête d'étude.

Reproduit dans les *Chefs-d'œuvre d'art* en 1879.

80 — M. Alexandre Dumas fils.

D'après le buste de Carpeaux. Croquis.

81 — Figure de femme.

Etude à la plume.

82 — Intérieur de cour à Rouen.

Fusain.

83 — Jeune femme.

Fusain.

84 — Trophée d'armes.

Dessin à la plume.

TABLEAUX

NITTIS (DE)

85 — Femme assise.

VOLLON

86 — Paysage.

VOLLON

87 — Paysage.

VOLLON

88 — Bords de rivière.

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ



No 89.

DÉSIGNATION

BRONZES

ET

CUIVRES DE L'ORIENT

89 — Un brûle-parfums en bronze monté sur trois pieds en forme de têtes d'éléphants, richement caparaçonnées; le couvercle à jour supporte un éléphant couché, des pierreries l'enrichissent; pied en bois sculpté.

Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

90 — Vase en forme de balustre quadrangulaire, en bronze chinois ancien, décoré d'ornements en relief; sur son pied en bois de fer avec dessus en marbre.

Haut , 31 cent.; larg. du socle, 43 cent.

91 — Coupe des Chang. Vase sacré de bronze chinois ancien à incrustations d'or d'argent et de malachite ; couvercle en bois avec bouton de jade.

Haut., 30 cent. ; diam., 17 cent.



N° 91.

92 — Chien de Fô à tête mobile formant brûle-parfums.

Haut., 30 cent. ; long., 39 cent.

93 — Bouteille en bronze japonais à six lobes, ornée de deux dragons formant les anses.

Haut., 39 cent.

94 — Bouteille en bronze japonais à patine noire, en forme de gourde autour de laquelle s'enroule un dragon.

Haut., 25 cent. et demi.

N° 96.

95 — Deux petits flambeaux formés par des grues portant une branche de nélumbo.

Haut., 34 cent.

96 — Bœuf sacré portant un édifice, bronze indien. Les colonnettes ont été rapportées en bois.

Haut., 21 cent.

97 — Applique en bronze doré du Japon, femme jouant d'un instrument.

Diam., 23 cent.

98 — Encrier en forme de casque ; qualité de bronze très rare.

Haut., 12 cent.; diam., 15 cent.

99 — Deux lampes de suspension ; bronze japonais ancien.

Haut., 50 cent.

100 — Coupe en cuivre repoussé de l'Inde affectant la forme d'un nélumbo, sur piédouche élevé.

Haut., 13 cent. ; diam., 09 cent.

101 — Aspersoir de la Perse en cuivre doré et repoussé.

Haut., 17 cent. et demi.

102 — Flacon de cuivre à pans, de l'Inde.

Haut., 22 cent.

103 — Oiseau impérial japonais en bronze, debout sur un rocher.

Haut., 23 cent.



N° 104.

104 — Sage en contemplation, en bronze doré. Il est accroupi et tient la main droite levée.

Haut., 19 cent.

105 — Pitong carré en bronze monté sur un pied de même forme.

Haut., 23 cent. et demi.

106 — Lampe de mosquée en cuivre gravé et repercé à jour, de forme sphérique.

107 — Boule à chauffer les mains en cuivre repercé à jour et doré. Perse.

Haut., 10 cent.; Diam., 10 cent.

108 — Bouteille en bronze chinois gravé; l'anse et le goulot manquent.

Haut., 25 cent.

109 — Vase en forme de balustre quadrangulaire à deux anses, en bronze niellé d'argent du Japon; avec son pied en bois de fer.

Haut., 20 cent.

110 — Petit bronze japonais; une femme assise sur un rocher.

Haut., 15 cent.

111 — Brûle-parfums en bronze du Japon, il est sphérique et formé par des branches de chrysanthèmes enroulées et surmonté par un chien de Fô; pied en bois.

Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

112 — Bronze japonais à cire perdue représentant un philosophe au fond d'une grotte.

Haut., 11 cent.; long., 23 cent.

113 — Bronze japonais, figure d'enfant.

Haut., 15 cent.

114 — Petit vase de bronze à palmes en relief. Travail japonais.

Haut., 12 cent.

115 — Brûle parfums en bronze du Tonkin ou Sowaas, doré en partie, reposant sur trois pieds droits, à couvercle repercé à jour. Socle en bois de fer.

Haut., 17 cent.

116 — Vase de bronze aventuriné du Japon de forme quadrangulaire.

Haut., 23 cent.

117 — Petite coupe ronde en bronze gravé ; les ornements se détachent sur un fond quadrillé, émaillé de noir à froid.

Haut., 07 ; Diam., 10 cent.

118 — Vase en bronze en forme de bouteille à long col décoré d'un bandeau orné.

Haut., 27 cent.

119 — Deux vases de bronze, ornés de palmes gravées et têtes de tigres; avec pieds en bois. L'un d'eux en forme de cornet à panse sphérique.

Haut., 26 cent.

120 — Figure de femme, bronze japonais.

Haut., 26 cent.

121 — Sept appliques en bronze japonais : Deux Fong-Hoang; deux chiens de Fô.

Long., 22 cent.

Trois dragons.

Long., 19 cent.

122 — Petite bouteille en cuivre doré avec panneaux d'ornements en relief finement ciselés. Travail du Tonkin.

Haut., 11 cent.

123 — Petit brûle-parfums en cuivre étamé en forme de grenade, finement découpé à jour.

Haut., 09 cent.

124 — Brasero en cuivre étamé, gravé de fins ornements. Perse.

Haut., 10 cent, ; diam. 17cent.

125 — Cafetière de Perse en cuivre étamé, gravé d'ornements.

Haut., 14 cent.

126 — Petit vase de forme bursaire, en cuivre rouge richement orné de palmes et de rinceaux gravés au marteau. Cachemire.

Haut., 11 cent.

127 — Petit vase forme bursaire avec une anse, richement orné de palmes et de rinceaux gravés au marteau, en cuivre rouge. Cachemire.

Haut., 10 cent.

128 — Petit vase en bronze de l'Inde.

Haut., 3 cent.; diam., 6 cent.

129 — Petit bronze indien : divinité, tête d'éléphant.

Haut., 6 cent.

130 — Statuette de divinité indienne en bronze doré ornée de turquoises.

Haut., 9 cent.

131 — Petite figure de femme en cuivre, tenant devant elle une coupe servant de lampe. Inde.

Haut., 13 cent.

132 — Petite figurine de bronze doré, divinité bouddhique, ornée de chaque côté d'une branche de lotus qui s'épanouit vers l'épaule. Inde.

Haut., 12 cent.

133 — Deux petites figures de femmes en bronze, l'une couchée sur une feuille, écoutant la lecture, l'autre lui faisant la lecture. Chine.

Haut., 06 cent.

134 — Quatre présentoirs de l'Asie Mineure pour tasses à café en cuivre repoussé et doré et coupe couverte avec plateau en cuivre gravé d'ornements et d'animaux.

Deux présentoirs. Haut., 4 cent.
Les deux autres. Haut., 5 cent.
Coupe. Haut., 10 cent., diam. du plateau, 13 cent.

135 — Deux bouteilles en cuivre avec leurs bouchons, couvertes d'ornements et d'animaux gravés.

Haut., 31 cent.

ÉMAUX CLOISONNÉS & PEINTS

136 — Un cornet en ancien émail cloisonné de la Chine, avec son pied en bois sculpté. Il est décoré de fleurs sur fond bleu.

Haut., 30 cent.

137 — Quatre vases-appliques en cuivre gravé, ornés au centre d'un médaillon en émail cloisonné à fond bleu et décoré de fleurs. Travail chinois.

Haut., 19 cent.

138 — Boîte ronde en bronze gravé ; le fond est émaillé bleu lapis, le sujet représente un éléphant dans des bruyères ; travail très ancien de l'Inde.

Diam., 7 cent.

139 — Tasse en émail cloisonné du Japon, sur porcelaine.

Haut., 4 cent. et demi.

140 — Deux petits vases en émail peint de Canton.

Haut., 6 cent.



N° 138.

141 — Théière en émail peint de la Chine à fond rouge.

Haut., 16 cent.

ARMES ORIENTALES

142 — Rondache indienne en peau de rhinocéros, couverte d'ornements et de personnages, scènes de chasse, dorés, ornée de quatre bossettes damasquinées d'or.

143 — Rondache de l'Inde en peau de rhinocéros, à décor d'or, ornée de quatre bossettes.

144 — Kathar damasquiné d'or à fourreau vert. Beau travail indien.

145 — Kathar indien dont les branches sont finement damasquinées d'or.

146 — Kathar dont les branches sont en damas ciselé à jour.

147 — Kathar dont les branches sont ciselées et repercées à jour.

148 — Kathar de très grande dimension.

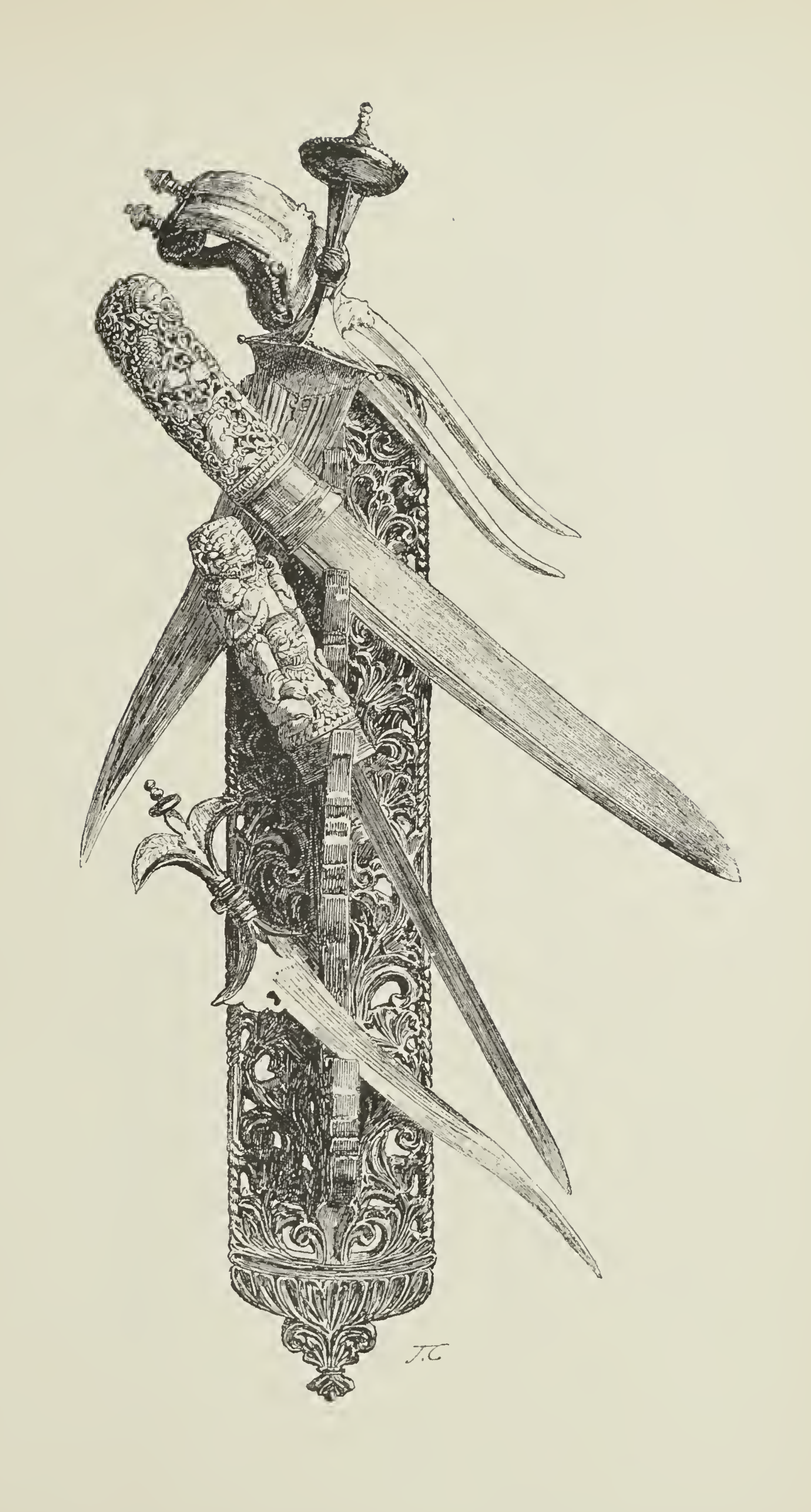
149 — Épée de radjah avec poignée richement damasquinée d'or.

150 — Couteau indien à poignée d'ivoire sculpté formée de deux divinités superposées.

151 — Couteau indien à poignée d'ivoire sculpté formée d'une figure dans de fins rinceaux d'ornements. Très ancien.

152 — Sabre indien à poignée de damas constellé d'argent.

153 — Poignard indien de forme dite Jumdunda.



154 — Coupe tête de l'Inde, fourreau de velours bleu et poignée damasquinée d'or.

155 — Poignard indien en fer damasquiné.

156 — Poignard en damas blanc, manche d'ivoire. Inde.

157 — Poignard indien à manche en fer plaqué d'argent.

158 — Double bischwa, poignard indien à deux lames.

159 — Fer de lance de l'Inde en fer ciselé et incrusté d'argent. Beau travail.

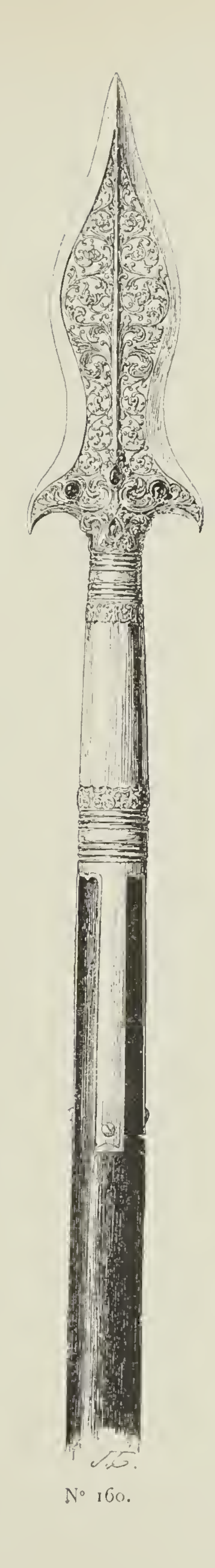
160 — Lance indienne en damas ciselé et ornée de rubis. Travail d'un grand goût et très soigné.

161 — Lance de l'Inde, le fer en damas ciselé et doré à la base, le bois laqué d'ornements de diverses couleurs.

162 — Lance de l'Inde en fer forgé, très délicate de forme et de travail.

163 — Lance de l'Inde analogue à la précédente.

164 — Yatagan arabe, poignée en papillon, en corne, ornée de filigrane et de pierres de couleur.



N° 160.



N° 280, voir p. 50

165 — Yatagan arabe à poignée de corne en forme de papillon, fourreau en cuir rouge garni de lanières.

166 — Deux javelines en fer doré et argenté de l'Inde.

167 — Porte-arc de l'Inde en velours brodé d'or et d'argent. Très ancien travail.

168 — Porte-arc en cuir noir orné de cuivres ciselés et dorés. Mongol.

169 — Grand arc de l'Inde laqué d'ornements de diverses couleurs.

170 — Arc de l'Inde analogue au précédent.

171 — Vingt-quatre flèches de l'Inde.

172 — Casque mongol avec carquois, porte arc, sabre et fléau en acier bleui, cuir et cuivre argenté.

173 — Sabre persan à lame courbe en damas, monture en argent émaillé, la poignée terminée par une tète de bélier.

174 — Sabre persan à lame courbe en damas, monture en argent émaillé.

175 — Sabre persan à lame courbe en damas et à poignée de damas damasquiné d'or.

176 — Sabre persan, fourreau en cuir frappé d'ornements dorés.

177 — Sabre persan à lame à canaux creux interrompus par des fleurons damasquinés d'or, fourreau noir, poignée en dent de morse.

178 — Casque persan ancien, monture d'argent ciselé et niellé.

179 — Couteau persan tout de damas, le dos de la lame repercé à jour.

180 — Couteau persan en damas damasquiné d'or.

181 — Poignard à manche de damas ciselé.

182 — Poignard persan en damas ciselé, fourreau de velours rouge, monté en argent découpé à jour et gravé.

183 — Poignard de damas ciselé, fourreau de velours rouge. Perse.

184 — Poignard persan à fourreau de velours violet à manche en dent de morse.

185 — Poignard à manche orné de filigrane d'argent.

186 — Deux arcs persans peints et dorés.

187 — Amorçoir en cuivre gravé, travail persan.

188 — Amorçoir en cuivre repercé à jour, travail persan.

189 — Armure japonaise du XVIe siècle. Les garnitures d'étoffe sont postérieures.

190 — Selle japonaise avec garniture complète laquée.

191 — Sabre japonais à fourreau laqué.

192 — Sabre de parement en fer forgé ancien.

193 — Quatre lances de l'Annam, variées de formes.

194 — Kriss malais à manche formé d'une figure sculptée dans l'ivoire, fourreau laqué d'or et lame damasquinée d'or.

195 — Kriss malais, lame ornée de roses et de feuillages dorés, fourreau garni d'argent doré et repoussé.

196 — Sabre malais à fourreau de bois gravé.

197 — Couteau malais, manche en corne orné d'argent.

198 — Couteau malais, manche en corne, fourreau de corne et de dent de morse.

199 — Couteau malais, manche de corne orné d'argent, fourreau de bambou effilé garni de laine rouge.

200 — Couteau malais, manche en cuivre estampé, fourreau en lanières d'argent et de cuivre entrelacées.

201 — Deux kriss malais.

202 — Long kriss malais, manche en corne, fourreau garni d'argent repoussé.

203 — Kriss malais, manche en ivoire finement sculpté.

204 — Flissah kabyle avec son fourreau de bois.

PORCELAINES DE CHINE

205 — Grand vase en forme de rouleau, en porcelaine de Chine famille verte, décoré d'un sujet familier et d'ornements.

Haut., 64 cent.

206 — Deux plats porcelaine de la famille verte, décorés de fleurs.

Diam., 33 cent.

207 — Gourde en jaune impérial ornée en réserve de grenades blanches et de feuillages verts.

Haut., 16 cent. et demi.

208 — Gourde porcelaine, vieux rouge haricot.

Haut., 16 cent. et demi.

209 — Flacon en céladon turquoise, flambé de bleu foncé.

Haut., 15 cent.

210 — Paire de vases lancelle, porcelaine à décor bleu, dragons et flammes.

Haut., 27 cent.

211 — Deux bouteilles de porcelaine de Chine à décor bleu.

Haut., 30 cent.

212 — Bol de porcelaine bleu fouetté orné de bordures et d'ornements d'or; à l'intérieur, bordure de la famille verte.

Diam., 18 cent.; haut., 8 cent. et demi.

213 — Coupe en porcelaine de l'Inde décorée de fleurs, avec un pied en bois de fer.

Diam., 17 cent.; haut., 10 cent.; haut. totale, 19 cent.

214 — Coupe porcelaine de l'Inde sur pied bas.

Diam., 13 cent.; haut., 6 cent.

215 — Une coupe libatoire frottée d'or en porcelaine de l'Inde.

Diam., 12 cent.; haut., 6 cent et demi.

216 — Tasse porcelaine de Siam, décorée de figures et d'ornements.

Haut., 7 cent.

217 — Plateau rond en grès marbré portant au centre un crabe violacé.

Diam., 17 cent.

218 — Petit flacon en bleu soufflé, avec son pied en bois de fer.

Haut., 12 cent.

219 — Coupe libatoire en céladon bleu turquoise.

Diam., 10 cent.; haut., 4 cent.

220 — Bouteille en porcelaine avec couverte imitant la peau du serpent. Chine.

Haut., 20 cent.

221 — Petite coupe en porcelaine impériale japonaise à riches bordures ; au centre, des iris et des insectes.

Diam., 9 cent.

222 — Tasse en porcelaine artistique japonaise à fond d'or avec médaillons de fleurs.

Haut., 4 cent.

223 — Théière en porcelaine du Japon à fond de bâtons rompus d'or et médaillons à fleurs d'émail bleu.

Haut., 12 cent.

224 — Théière de porcelaine de la famille rose à fond noir, grand feu.

Haut., 12 cent.

225 — Deux tasses-gobelet porcelaine de la famille rose à fleurs.

Haut., 7 cent.

226 — Petite garniture en porcelaine de Chine : un cornet et deux potiches marbrés jaune et vert.

Haut., 9 cent. et 10 cent.

227 — Crachoir en porcelaine chrysanthémo-pæonienne.

Diam., 14 cent.; haut., 9 cent.

228 — Deux pitongs en bocaro imitant des troncs de pins.

Haut., 26 cent.

229 — Vase de Chine à décor bleu à personnages.

Haut., 19 cent.

230 — Potiche à décor bleu sur blanc.

Haut., 15 cent.

231 — Jardinière porcelaine d'Imari, forme carrée à bandes en relief alternées bleu et blanc en hauteur, et son pied en bois de fer à dessus de marbre.

Jardinière. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.
Pied. Haut., 50 cent.; larg., 55 cent.

232 — Théière en porcelaine décor bleu, à anse surélevée.

Haut., 20 cent.

233 — Salière en porcelaine, décor bleu.

Haut., 5 cent.

234 — Tasse de l'Asie-Mineure, jaune et violet foncé.

Haut., 4 cent. et demi.

235 — Gourde en poterie décorée de fleurs ornementales.

236 — Vase en poterie de l'Inde, à décor bleu.

Haut., 19 cent.

237 — Vase en poterie de l'Inde, à décor bleu et vert.

Haut., 25 cent.

238 — Bouteille en grès, couverte céladonnée vert.

Haut., 24 cent.

PORCELAINES DE SÈVRES

239 — Vase de Sèvres, de forme ovoïde en pâte tendre, avec figures peintes par P.-M. Roussel, 1866.

Haut., 35 cent.

240 — Deux plaques en porcelaine de Sèvres à pâte rapportée, de M. Solon.

La Vigilance. Haut., 21 cent.; larg., 6 cent. et demi.
Nymphe et Amour. Haut., 14 cent. et demi; larg., 9 cent. et demi.

FAIENCES DE PERSE ET AUTRES

241 — Plat de faïence de Perse à branches d'œillets sur fond blanc.

Diam., 33 cent.

242 — Plat de Perse à branches d'œillets et de tulipes émaillées vert et bleu et rehaussées de dorure.

Diam., 29 cent.

243 — Gargoulette en faïence de Perse à décor bleu sur blanc.

Haut., 19 cent.

244 — Porte-bouquet en faïence de Perse à décor bleu. Il a la forme d'un balustre et la panse est garnie de quatre goulots.

Haut., 28 cent.

245 — Petit plateau oblong à bords festonnés en ancienne faïence de Perse à décor bleu.

Long., 19 cent.; larg., 11 cent.

246 — Petite tasse en ancienne faïence de Perse à décor métallique.

Haut., 4 cent. et demi.

247 — Deux coupes à sorbets et un pot à anse en faïence bleue de la Perse.

Long. des coupes, 12 cent. Haut. du pot, 8 cent.

248 — Tasse en faïence de Perse dans son présentoir en cuivre gravé.

Haut., 7 cent.

249 — Trois vases en faïence de Tunis formant garniture, à décor bleu.

Dont deux, haut., 21 cent.
Et un, haut., 24 cent.

250 — Vase à fleurs en grès de Flandre à fond violet et fleurs appliquées rehaussées de bleu.

Haut., 23 cent.

251 — Plat ovale de la suite de Bernard-Palissy, offrant au fond une figure d'Abondance.

Larg., 24 cent.

252 — Paire de vases en faïence, genre Delft, à décor japonais rouge, bleu et or.

Haut., 31 cent.

ORFÈVRERIE

253 — Coupe à bétel en argent niellé de forme ronde et composée de feuilles, festonnées au bord supérieur. Royaume de Siam.

Haut., 9 cent ; diam., 11 cent. et demi.

254 — Très petite boîte à bétel en or massif. Royaume de Siam.

Haut., 6 cent. et demi ; diam., 2 cent.

255 — Grand vase couvert en argent doré de l'Inde, à panse sphérique et à gorge, décoré d'ornements en relief.

Haut., 35 cent.

256 — Dessus de boîte à bétel en verre incrusté en or, représentant une scène bouddhique. Travail indien.

Long., 7 cent.

257 — Agrafe kabyle en argent ancien.

MATIÈRES PRÉCIEUSES

258 — Petit vase de jade vert, sculpté de délicats ornements.

Haut., 16 cent.

259 — Petit vase en lapis lazuli avec son pied en bois de fer. Travail chinois.

Haut., 11 cent. et demi.



N° 259.

260 — Plaque en pierre de lard en forme de fronton, découpée à jour et sculptée.

Long., 31 cent.; haut., 14 cent.

SCULPTURES EN IVOIRE

261 — Bas-relief en ivoire finement sculpté et découpé à jour. Travail de la Chine.

Haut., 3 cent.; larg., 26 cent.

262 — Bas-relief finement sculpté de la Chine, provenant d'un dessus de boîte.

Haut., 6 cent.; long., 9 cent.

263 — Boîte à fard en ivoire laqué. Elle renferme trois petites boîtes de même travail.

Long., 9 cent. et demi.



N° 264.

264 — Boîte indienne de forme sphérique en ivoire sculpté et charnière d'or ciselé. Elle est couverte de figures, de fleurs et d'ornements.

Haut., 13 cent.

265 — Manche de poignard indien en ivoire sculpté, représentant deux figures superposées et mêlées à des rinceaux d'ornements, découpés à jour. Travail très ancien.

Long., 23 cent.

266 — Vase à essuyer les pinceaux, en corne de rhinocéros, très finement sculpté, il affecte la forme d'une feuille de nélumbo repliée, au fond de laquelle s'agite un crabe.

Haut., 6 cent.; diam., 11 cent.

SCULPTURES EN BOIS

267 — Deux panneaux en bois sculpté, laqué et doré, offrant des oiseaux dans des feuillages avec bordures noires laquées. Travail japonais.

Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

268 — Bas-relief de bois sculpté chinois, laqué rouge et doré, décoré d'un dragon et d'ornements variés.

Haut., 19 cent.; long., 1 m. 04 cent.

269 — Trois écuelles de bois laqué de fleurs et de fruits.

270 — Panthéon chinois, formé de sept immortels sculptés en racine de bambou au milieu d'arbres de pins, en bois de santal; sur un pied simulant des rochers en bois de fer.

Haut., 28 cent.; long., 22 cent.

271 — Fong-hoang en racine de bambou.

Haut., 17 cent.

272 — Coupe en racine de grenadier, figurant deux fruits de li-tchy sur un pied en bois de fer sculpté.

Haut., 8 cent., long., 12 cent.

273 — Statuette en bois sculpté et peint d'une divinité guerrière de Java.

Haut., 36 cent.

274 — Deux masques de tigres en bois de teck sculpté, peint et doré. Java.

275 — Table de talapoint en bois sculpté et doré.

Haut., 17 cent. et demi; long., 30 cent. et demi.

276 — Plateau carré de bois finement incrusté de burgau. Empire d'Annam.

Haut., 7 cent. et demi; long., 25 cent.

277 — Ratelier d'armes en bois sculpté et découpé à jour.

Haut., 56 cent.; larg., 11 cent.



N° 271.

278 — Deux étagères de style oriental, exécutées sur les dessins de Jules Jacquemart.

Long., 1 m. 42 cent.

279 — Petit tabouret en bois de fer, finement sculpté et découpé à jour et à dessus en marbre.

280 — Écran à main de l'Inde en bois de santal, sculpté et découpé à jour. Travail très ancien.

281 — Deux masques d'acteur et couronne coiffure d'actrice. Siam.

LAQUES

282 — Boîte de laque d'or à feuilles et fleurs de pivoines en relief.

Haut., 3 cent. et demi; diam., 9 cent.

283 — Petite boîte ronde et profonde en laque noir, décorée de fougères d'or.

Haut., 5 cent. et demi; diam., 5 cent.

284 — Trousse de médecin en laque noir à fleurs en relief en nacre de perle et or.

Haut., 8 cent.; larg., 6 cent. et demi.

285 — Cantine en laque aventurine avec ses deux bouteilles pour le saki.

Haut., 30 cent.; larg., 30 cent.

286 — Corbeille à pans en laque incrustée de burgau. Royaume de Siam.

Haut., 25 cent.; diam., 41 cent.

287 — Boîte en forme d'oiseau en laque de diverses couleurs et dorée. Royaume de Siam.

Haut., 32 cent.

288 — Plateau laque noir et or de forme oblongue et à angles arrondis.

Haut., 48 cent.; larg., 61 cent.

289 — Deux tasses et soucoupes en laque noir et or, décorées de paysages.

Haut., 4 cent. et demi.

290 — Deux corbeilles à lobes en laque rouge giselé de Pékin.

Haut., 12 cent.; diam., 22 cent.

OBJETS VARIÉS

291 — Miroir arabe en fer, gravé et ciselé de légendes et d'ornements, il affecte la forme antique circulaire avec manche droit.

Long., 30 cent., diam., 16 cent.

292 — Flacon métal noir damasquiné d'argent. Perse.

Haut., 23 cent.



N° 292.

293 — Boîte en mosaïque de Bombay sur ivoire.

Haut., 10 cent.; long., 7 cent. et demi.

294 — Quatre marionnettes de Java en peau découpée, peintes et dorées.

295 — Pipe de Siam en racine incrustée de nacre et d'or, couvercle en filigrane de cuivre.

296 — Quatre pipes à opium, une avec son fourneau en poterie émaillée.

297 — Sac à tabac du Japon en forme de pièce d'armure, le coulant est un masque militaire.

298 — Trois perles en émail cloisonné et deux perles en cuivre damasquiné.

299 — Une guola, peinte d'ornements de diverses couleurs et d'or.

300 — Panneau, peinture laquée, fleurs et ornements sur fond vert.

Haut., 22 cent.; larg., 23 cent.

301 — Bassin en cuivre repoussé, xve siècle. Travail allemand.

Diam., 44 cent.

302 — Aiguière en cuivre rouge repoussé.

Haut., 45 cent.

303 — Deux vases en bronze, copiés d'après des modèles de l'Inde et du Japon, finement ciselés, signés Lièvre.

304 — Médaillon en bronze de Rude par David d'Angers.

Diam., 11 cent.

MEUBLES EUROPÉENS

305 — Meuble à deux corps en bois de noyer sculpté, avec incrustations de marbre. Le corps inférieur fermé à deux portes avec tiroir au-dessus. Le corps supérieur est décoré de deux montants à cariatides, et la porte offre un motif architectural, orné de mascarons et de cariatides. XVIe siècle.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 11 cent.

306 — Meuble à deux corps et à fronton découpé en bois, couvert de riches incrustations de nacre et de filets de cuivre à fleurs. Le corps inférieur et le corps supérieur sont à deux portes, et le corps inférieur à un rang de tiroirs. Les angles sont formés de colonnettes. Travail italien du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 11 cent.

307 — Table pliante formant bureau en bois de placage et avec chiffre incrusté en cuivre, surmonté d'une couronne royale.

Haut., 73 cent., larg., 86 cent.

N° 310. (Voir p. 52.)

MEUBLES DE L'ORIENT

308 — Cabinet en vieux laque du Japon à fond noir et décor d'or, avec garniture en cuivre, gravé et doré. Il repose sur sa table en bois découpé.

Haut., 1 m. 45 ; larg., 90 cent.

309 — Cabinet japonais ancien avec de fines peintures et panneau avec incrustation de matières diverses, représentant un oiseau.

Avec son pied. Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 82 cent.

310 — Table en bois de fer, sculpté de riches ornements et à dessus de marbre.

Haut., 75 cent.; larg., 95 cent.

311 — Table octogone en marqueterie de nacre et de bois, très fin travail. Tunis.

Haut., 40 cent.; diam., 26 cent.

312 — Tabouret rond chinois en bois de fer très finement sculpté et à dessus de marbre.

Haut., 55 cent.; diam., 55 cent.

313 — Coffre de mariage en marqueterie de nacre et d'écaille. Travail tunisien.

Haut , 37 cent.; long., 64 cent.



N° 315. (Voir p. 54.)

314 — Petit cabinet japonais en marqueterie de bois à damier.

Haut., 27 cent.; long., 33 cent.

315 — Écran en étoffe japonaise avec monture en bois noir, imitation du Japon.

Haut., 90 cent.; larg., 68 cent.

316 — Paravent à huit feuilles avec peintures, monture en laque noir.

Haut., 58 cent.

317 — Écran japonais en bambou, simulant un rideau décoré de fleurs et d'oiseaux.

Haut., 1 m. 15 cent.

318 — Paravent à quatre feuilles formé de huit peintures sur papier, très délicates de coloris et de dessin. La monture est repercée à jour.

Haut., 1 m. 49 cent.

319 — Deux tables servantes à deux étages en bois de fer et à dessus de marbre.

Haut., 80 cent.

320 — Grand divan, couvert d'étoffe orientale, rayée et tissée d'or. Il est accompagné de cinq coussins, couverts d'étoffe de soie rayée.

Larg. du divan, 2 m. 40 cent., de l'étoffe, 7 m. 25 cent.

ÉTOFFES

321 — Portière ou couvre-lit, brodée sur soie bleue d'ornements en soutache de soie blanche et jaune. Travail des colonies portugaises.

Long., 2 m. 75 cent.; larg., 2 m.

322 — Coupon de soie vert-olive, brodé de soie jaune et rayée, entouré d'un galon de soie jaune.

Long., 2 m. 80 cent.; larg., 2 m. 18 cent.

323 — Tapis de table en soie de Perse. Travail ancien.

Long., 1 m. 58 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

324 — Tapis tissu d'or, orné de deux cyprès et d'une lampe suspendue au milieu d'une arcade avec de riches bordures. Inde.

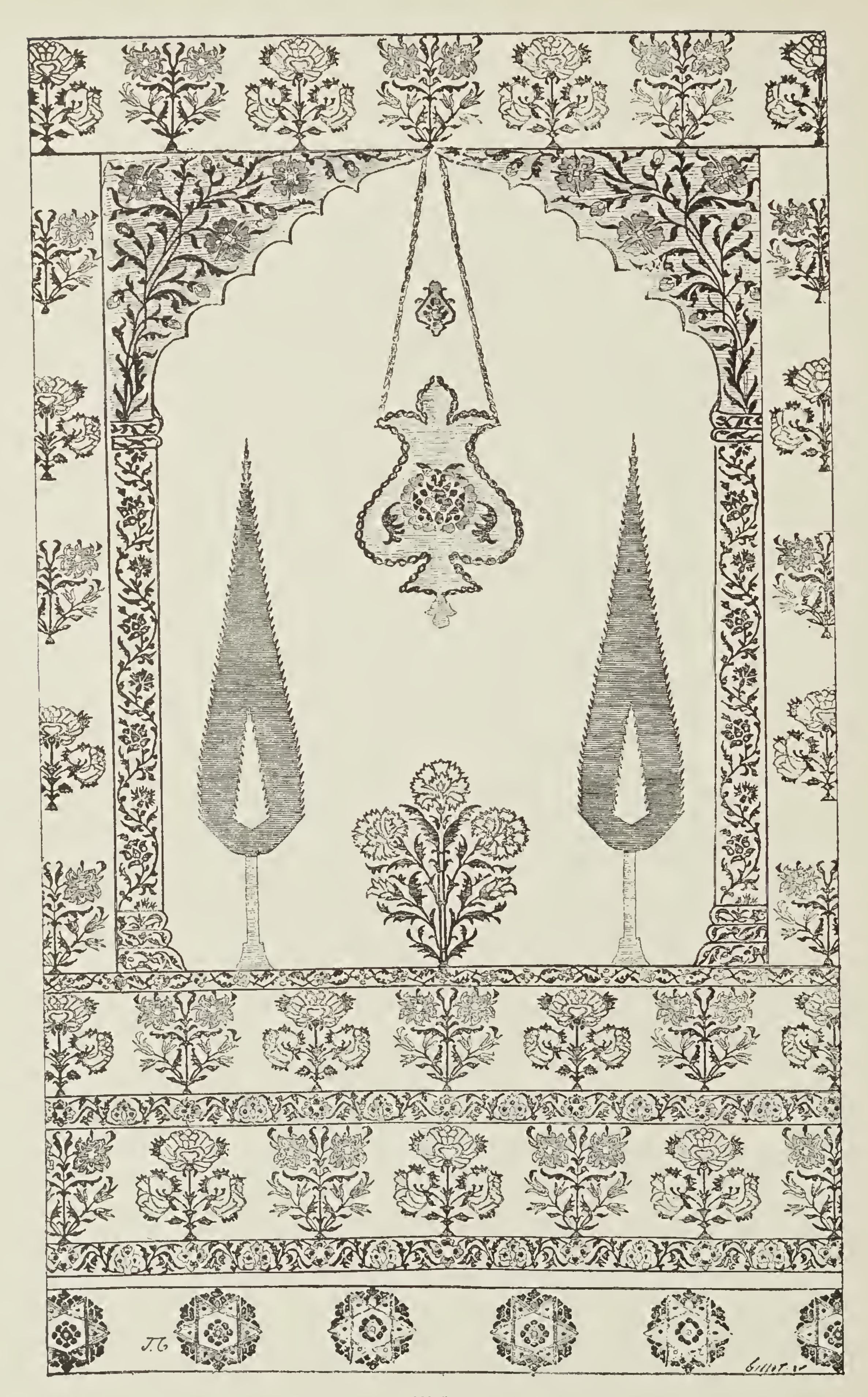
Long., 2 m. 07 cent.; larg., 1 m. 34 cent.

325 — Petit tapis de table en soie groseille richement brodé de palmes côte à côte, d'or et d'argent.

Long., 1 m. 10 cent.; larg., 72 cent.

326 — Étoffe de Perse, tissu de soie et d'or à fond rouge.

Long., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 22 cent.



N° 324.

327 — Portière double de l'Inde très ancienne, tissée d'or sur fond ponceau.

Long., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

328 — Langouti de Cochinchine en soie pourpre tissée d'or.

Long., 2 m. 85 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

329 — Un langouti de Siam.

Long., 2 m. 90 cent.; larg., 93 cent.

330 — Petit tapis de Siam avec ornements en application de mica et d'or.

Long., 50 cent.; larg., 25 cent.

331 — Trois morceaux d'étoffe tissée d'or. Siam.

Long., 58 cent.; larg., 25 cent.
Long., 30 cent.; larg., 13 cent.

332 — Ceinture en soie blanche brochée. Siam.

Long., 1 m. 60 cent. ; larg., 28 cent.

333 — Ceinture indienne à bordure d'or, en soie pourpre à frange.

Long., 9 m. 40 cent.; larg., 28 cent.

334 — Ceinture de l'Inde en soie, tissée d'or sur fond ponceau.

Long., 3 m. 26 cent.; larg., 90 cent.

335 — Ceinture de velours brodé d'une riche ornementation en or.

336 — Coussin en broderie de Tunis sur toile.

337 — Turban de Syrie blanc à broderies de soie jaune.

Long., 4 m. 60 cent.; larg., 95 cent.

338 — Petite blouse d'enfant en cotonnade jaune brodée d'argent.

339 — Voile de Persane brodé.

340 — Pantalon persan richement brodé en soie et or.

341 — Robe de mandarin en soie jaune d'or brodée de dragons. Annam.

342 — Robe japonaise en soie verte.

343 — Robe japonaise en soie rouge brodée de dragons et sa ceinture.

344 — Broderie pour écran; grues brodées en or sur satin vert, ouvrage japonais.

Long., 60 cent.; larg., 60 cent.

345 — Morceau de satin de Chine, broché jaune sur fond vert.

Long., 45 cent.; larg., 30 cent.

346 — Deux rideaux de toile de l'Inde, brodée de fleurs en soie jaune et rouge.

Haut., 3 m.; larg., 2 m. 20 cent.

347 — Étoffe de toile rouge de l'Inde, brodée de fleurs de soie jaune et blanche.

Long., 2 m. 72 cent.; larg., 95 cent.

348 — Étoffe de toile de l'Inde, brodée de bordures de soie jaune.

Long., 2 m. 48 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

349 — Trois pièces de toile blanche ornées d'une riche bordure de broderie en soie bleue.

350 — Deux stores en toile imprimée de la Perse.

Le premier. Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 30 cent.
Le second. Haut., 3 m., larg., 1 m. 55 cent.

351 — Velours ancien ponceau. Europe.

Long., 3 m. 30 cent.; larg., 50 cent.

352 — Pièce de toile ancienne, fond gris à dessin vert.

Haut., 2 m. 60; larg., 2 m. 35 cent.

353 — Garniture de lit complète en ancienne toile jaune paille et bleu. Italie.

354 — Deux corsages italiens en soie brochée, époque Louis XV.

355 — Deux gilets de soie blanche finement brodés de fleurs de diverses couleurs, époque Louis XVI.

356 — Trois zebirah du Maroc en peau et velours brodé.

357 — Quatre ceintures en cuir brodé de soie, travail tunisien.

TAPIS

358 — Tapis ancien de l'Orient à large bordure fond blanc à médaillons.

Long., 1 m. 60 cent. sur 1 m. 10 cent.

359 — Tapis ancien de l'Orient semé de petites fleurs.

Long., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

360 — Tapis persan de grande dimension à fond gros bleu et encadrement à fond vert.

Long., 4 m.; larg., 3 m. 15 cent.

361 — Tapis persan à fond blanc et dessin très fin.

Long., 2 m. 50; larg., 1 m. 40 cent.

362 — Tapis ancien de l'Orient.

Long., 1 m., 55; larg. 1 m.

MINIATURES INDIENNES & AUTRES

363 — Volume contenant trente-quatre miniatures indiennes très fines avec reliure du temps en maroquin rouge, gaufré et doré.

364 — Deux miniatures indiennes divinités dans un char, figurant le lever et le coucher du soleil.

365 — Miniature indienne très fine, personnage sur une terrasse assis sur un siège et respirant une fleur.

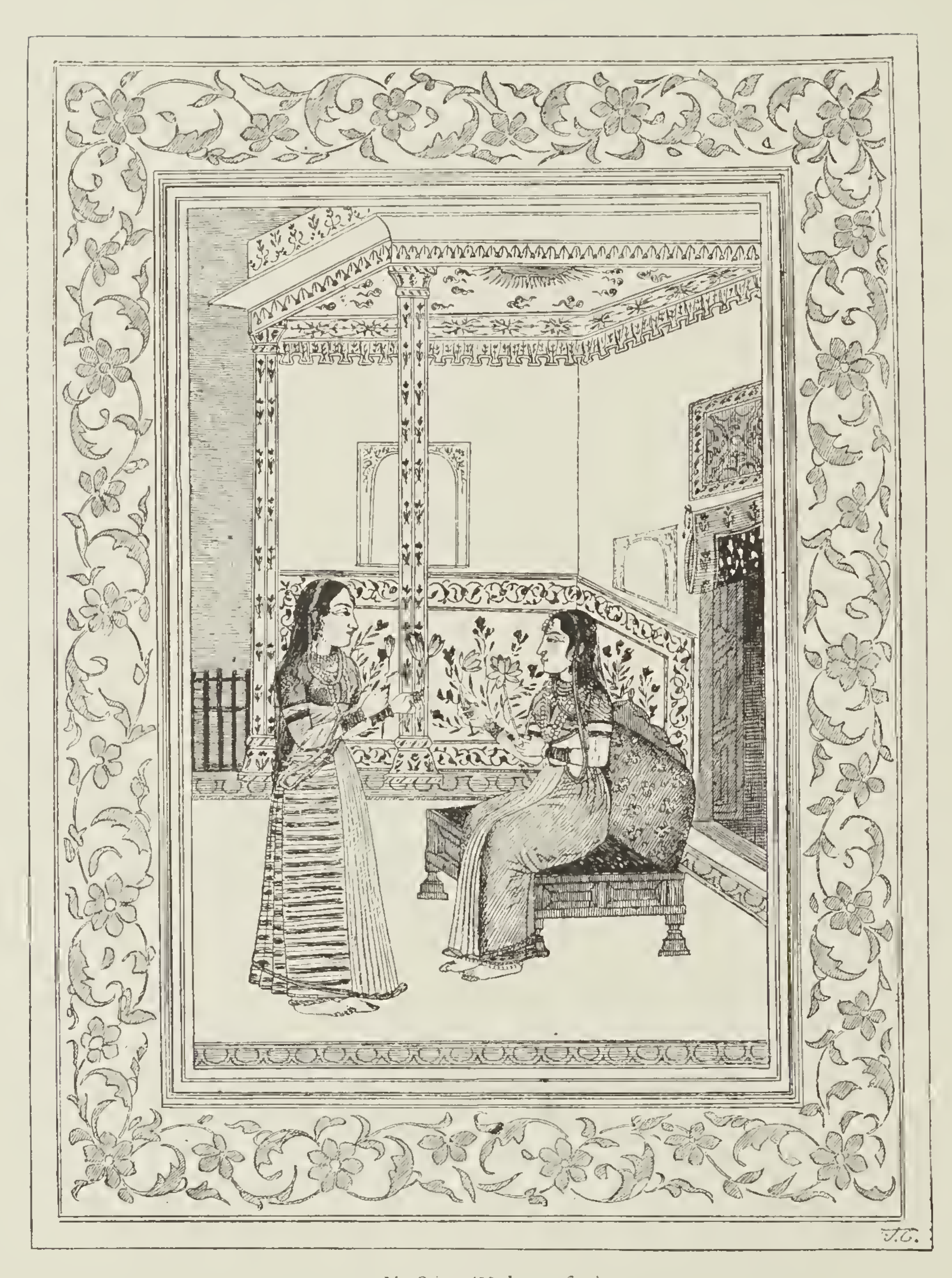
366 — Miniature indienne très fine, un vieillard assis sous un riche dais rehaussé d'or.

367 — Deux miniatures indiennes très fines, femme jouant d'un instrument, avec riche encadrement et portrait d'homme de la plus grande finesse d'exécution.

368 — Miniature indienne très fine, femme accroupie sur une terrasse.

369 — Deux miniatures indiennes, une fête dans un jardin, composition de quatorze figures et femme assise dans un intérieur.

370 — Miniature indienne très fine, un Indien et une Indienne à cheval.



N° 365. (Voir p. 61.)

371 — Miniature indienne très fine, une chasse au lion.

372 — Trois miniatures indiennes, un vieillard assis sur un siége et lisant, et personnages accroupis contre des coussins et tenant des sabres.

373 — Deux miniatures indiennes très fines, personnage richement vêtu, tenant une épée, et deux vieillards échangeant des présents.

374 — Deux miniatures indiennes, femme vue à mi-corps, la tête entourée d'un nimbe, et femme appuyée sur des coussins portant un oiseau sur la main.

375 — Deux miniatures indiennes, homme à cheval, et personnage portant un bouclier et lisant.

376 — Deux miniatures indiennes très fines, femme se coiffant, et femmes faisant de la musique sous des arbres.

377 — Deux miniatures, femmes assises dans l'intérieur d'un palais, et personnages sur une terrasse écoutant de la musique.

378 — Deux miniatures indiennes, une bataille et construction d'un palais.

379 — Miniature indienne, portrait d'homme, tiers nature.

380 — Quatre miniatures indiennes.

1° Scène religieuse.
2° Femme en prière devant une divinité.
3° Femme en prière.
4° Femme en prière sur une peau de tigre.

381 — Miniature mongole très fine, femmes faisant de la musique.

382 — Miniature persane, femme dans un paysage.

383 — Trois miniatures, dessins indiens très fins, personnages; imitation de l'art européen.

384 — Deux peintures persanes : femmes dans diverses attitudes.

385 — Deux miniatures indiennes : personnages dans des intérieurs.

386 — Quatre feuilles, peintures indiennes à double face.

387 — Quinze feuilles miniatures persanes à deux faces représentant des personnages.

388 — Huit feuilles, caractères ornés. Inde et Perse.

389 — Deux rouleaux indiens, diplômes.

390 — Deux dessins chinois très fins à l'encre de Chine, guerrier près de son cheval et sujet familier dans un paysage.

391 — Un dessins chinois sur soie : pèlerinage dans la montagne.

392 — Deux peintures de Siam, rehaussées de dorure.

393 — Deux peintures japonaises : figures de femmes et une peinture sur soie, scène d'intérieur.

394 — Lot de peintures et impressions japonaises.

Un Cortège.

Quatre feuilles peintures.

Trois feuilles peintures japonaise et chinoise.

395 — Douze peintures sur moelle, divinités chinoises. Six peintures chinoises sur étoffe, paysages.

396 — Treize feuilles, papier de tenture.

397 — Peinture chinoise encadrée (cadre chinois), femmes faisant de la musique dans un intérieur.

398 — Miniature indienne, personnage encadré (cadre chinois).

399 — Onze albums et livres japonais, le tout imprimé en couleurs.

400 — Plaque rectangulaire, peinture persane en relief, sur cuivre représentant une jeune fille entourée de fleurs, d'oiseaux et d'animaux.

401 — Miniature sur parchemin, représentant trois femmes hollandaises dans différents costumes du XVII[e] siècle et trois lettres ornées, personnages et ornements sur vélin. XV[e] siècle.

402 — Quatre peintures d'autel sur rouleaux, pour le culte bouddhique. Travail chinois.

403 — Scène religieuse bouddhique, peinture sur rouleau.

404 — Un rouleau sur soie : Enfer bouddhique.

405 — Rouleau peint sur soie. Scène bouddhique.

406 — Rouleau chinois. La déesse Kouan-in.

407 — Rouleau japonais sur soie, philosophe au travail.

408 — Deux rouleaux japonais : hommes en armes, femmes accroupies.

409 — Quatre rouleaux japonais, femmes debout.

410 — Rouleau japonais sur soie, offrant un vol de grues s'abattant sur un rocher.

411 — Deux rouleaux japonais peints sur étoffe : oiseaux s'abritant de la neige sous un pin et oiseau parmi des sorbiers.

412 — Rouleau japonais peint sur étoffe, offrant une branche d'althæ garnie d'oiseaux.

413 — Un rouleau japonais peint sur étoffe, représentant des gallinacés dans des fleurs.

414 — Rouleau représentant un grand personnage et son garde.

415 — Rouleau peint sur étoffe, représentant une branche de rosiers en fleurs, oiseaux et animaux.

416 — Rouleau japonais peint sur soie, représentant un singe sur un arbre.

ESTAMPES

DÉSIGNATION

JACQUEMART (J.)

417 — Brocca en porcelaine Italienne, de la collection de Mr le baron de Rothschild (cat. de l'œuvre de Jules Jacquemart par Louis Gonse. Paris Gazette des Beaux-Arts 1876. 1 vol in-4°. n° 2).

Trois épreuves du premier état, une sur vieux papier, une sur chine et la troisième sur papier ordinaire.

418 — Tryptique allemand du XIIe siècle. Collection du prince Soltikoff (A.), (3).

Sept épreuves, dont cinq sur grand papier.

419 — Vase hispano-moresque, faïence de la collection de M. le baron de Rothschild (4).

Huit épreuves, dites d'artiste, avant toute lettre, dont cinq tirées sur vieux papier.

420 — Aiguière à grotesques d'Urbino. Musée du Louvre (5).

Trois épreuves du deuxième état, avant toute lettre.

421 — Vénus marine, bas-relief en bronze italien de la renaissance. Collection de M. Thiers (6).

Cinq épreuves du quatrième état, avant la lettre, tirées sur grand papier.

JACQUEMART (J.)

422 — Plat en majolique, par Orazio Fontana. Musée du Louvre (8).

Trois épreuves du premier état, avant la lettre, une est sur chine.

423 — Bijoux antiques de la collection Campana (10).

Trois épreuves avant la lettre, tirées sur grand papier.

424 — Bijoux antiques de la collection Campana (11).

Trois épreuves avant la lettre, grand papier.

425 — Médailles grecques. Collection de M. le duc de Luynes (12).

Sept épreuves de premier état, avant la lettre, deux sur grand papier.

426 — Vase chinois en émail cloisonné. Collection de M. le duc de Morny (13).

Trois épreuves d'essai, du premier état, avant la signature,
Trois épreuves du deuxième état, avant la lettre, deux sur grand papier.

427 — Objets curieux de la Chine et de la Perse. Collection de M. le duc de Morny (14).

Une épreuve du premier état, la petite boîte de pharmacie en laque d'or, seule sur la planche.

Quatre épreuves du deuxième état, avant quelques travaux aux objets d'accompagnement.

Quatre épreuves du troisième état terminées, avant la lettre, une sur grand papier.

428 — Buste de Heuri III, bronze de Germain Pilon. Collection Pourtalès (15).

Deux épreuves du quatrième état, la planche terminée et signée au bas, à gauche, avant la lettre, grand papier.

JACQUEMART (J.)

429 — Minerve de Besançon, bronze de la collection Pourtalès (16).

Une épreuve du premier état, avant la signature de l'artiste, grand papier.

Six épreuves du deuxième état, avant la lettre, mais avec le nom de l'artiste, grand papier.

430 — Armure de gladiateur. Collection Pourtalès (18).

Deux épreuves avant la lettre, grand papier.

431 — Bijoux polonais de la collection du prince Czartoryski (20).

Trois épreuves du premier état, à l'eau-forte pure et avant la signature de l'artiste.

Quatre épreuves du deuxième état, avant la lettre, mais avec la signature de l'artiste, grand papier.

432 — Miroir français du XVI[e] siècle. Collection de M. de Montbrison (21).

Une épreuve du premier état, à l'eau-forte pure, avant aucun fond.

Trois épreuves du quatrième état, avant la lettre et avec le nom de l'artiste.

Une épreuve du même état, imprimée sur vélin.

433 — Armes du XVI[e] siècle. Collection de M. Spitzer (22).

Cinq épreuves du deuxième état, avant la lettre, grand papier.

Une épreuve du même état, imprimée sur vélin.

Une épreuve avec la lettre, sur chine.

434 — Trépied, par Gouthières. Collection de M. le marquis d'Hertford (23).

Une épreuve du troisième état, avant la lettre, grand papier.

JACQUEMART (J.)

435 — Bijoux du XVIe siècle. Collection de MM. Dutuit et Émile Galichon (24).

Cinq épreuves du troisième état, avant la lettre, mais avec le nom de l'artiste, grand papier.

436 — La Vigilance, porcelaine à pâte rapportée, par Solon (25).

Deux épreuves du premier état, avant la signature de l'artiste.

437 — Guy Mergey. Bois sculpté du XVIe siècle. Collection de M. le marquis de Laborde (26).

Deux épreuves du premier état, avant quelques travaux.
Une épreuve du deuxième état, avec les travaux ajoutés.
Une épreuve du troisième état, reprises dans toutes les parties, non décrite.
Une épreuve du quatrième état, avant la lettre, mais avec le nom de l'artiste au bas de la droite.
Une épreuve du même état, imprimée sur vélin.

438 — La Canne de M. de Balzac (27).

Une épreuve du premier état, à l'eau-forte pure.
Une épreuve du deuxième état, avec les retouches, mais avant le nom de l'artiste.
Deux épreuves du même état, sur papier du Japon.
Une épreuve du même état, sur vélin.
Une épreuve du troisième état, avec la signature au haut de la planche.

439 — Peinture d'une coupole pour les Annales archéologiques de Didron (28).

Une épreuve.

440 — Le cabinet des médailles (30).

Deux épreuves avant la lettre.

JACQUEMART (J.)

441 — Suite de 26 planches, pour l'Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, par Albert Jacquemart et Edmond le Blant. Paris, Techener, 1862 (31-59).

Superbes épreuves de premier état, avant le nom de l'imprimeur, tirées sur grand papier.

442 — Planches détachées de la suite précédente.

Deux épreuves du titre.
Une épreuve planche 2, d'essai, non numérotée.
Une épreuve planche 3, même état.
Une épreuve planche 12, même état.
Une épreuve planche 18, même état, sur chine.
Une épreuve planche 21, même état.
Une épreuve planche 24, même état.
Une épreuve planche 28, même état.
Trois épreuves planche 26, numérotées.

443 — Suite de 12 planches pour l'histoire de la céramique, par Albert Jacquemart, publiée par Hachette, en 1873 (60-71).

Collection complète du premier état, avant la signature de l'artiste.

444 — La même suite complète.

Épreuves du deuxième état, avec la signature de l'artiste, mais avant le numérotage.

445 — Pièces détachées de la suite précédente, planches 3, 6, 7, 8 et 10.

Sept épreuves de ces cinq planches, dont quatre du premier état avant la signature de l'artiste.

446 — Trois pièces doubles du numéro précédent, dont une avant la signature.

JACQUEMART (J.)

447 — Planches détachées de l'histoire de la Bibliophilie. Paris, Techener, 1864, vingt et une pièces (74-124).

448 — Deux pièces de la même collection.

Épreuves avant la lettre et le numérotage.

449 — Reliure aux chiffres de Henri II et Diane de Poitiers (124).

Deux épreuves avant la lettre.
Quatre épreuves avec la lettre.

450 — Les Gemmes et Joyaux de la couronne, publiés et expliqués par Henry Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte, d'après les originaux, par M. Jules Jacquemart, 1868 (125-185).

Une des cinq collections tirées sur parchemin, en dehors de la publication, en portefeuilles.

451 — Bassin en cristal de roche. Planche 15 des gemmes et joyaux.

Épreuve avant la lettre, du troisième état, avec le nom de l'artiste.

452 — Vase à boire en cristal de roche. Planche 31 des gemmes et joyaux.

Épreuve avant la lettre, imprimée sur vélin.

453 — Drageoir de jade. Planche 44 des gemmes et joyaux.

Épreuve du deuxième état avec les perles fines du pied du vase restées blanches.

JACQUEMART (J.)

454 — La même planche.

Épreuve du troisième état, avec le pied et les perles terminés, avant la lettre et avant la signature de l'artiste.

455 — Drageoir de jade. Planche 46 des gemmes et joyaux.

Épreuve du deuxième état, avant la signature de l'artiste.

456 — Coupe d'agate orientale. Planche 50 des gemmes et joyaux.

Épreuve du deuxième état, avant les dernières retouches et avant la signature de l'artiste.

457 — Gobelet en sardoine orientale. Planche 53 des gemmes et joyaux.

Une épreuve du premier état à l'eau-forte pure.
Une épreuve du deuxième état, avant la signature de l'artiste.

458 — Bougeoir de Marie de Médicis. Planche 58 des gemmes et joyaux.

Une épreuve du premier état à l'eau-forte pure.
Une épreuve du deuxième état, avec quelques retouches et avant la signature de l'artiste.

459 — Miroir de Marie de Médicis. Planche 60 des gemmes et joyaux.

Une épreuve du premier état, à l'eau-forte pure.
Une épreuve du deuxième état, avec quelques retouches.
Une épreuve du troisième état, terminée, avant la signature de l'artiste.

460 — Collection d'armes du cabinet de M. le comte de Nieuwerkerke. Douze planches gravées à l'eau-forte, d'après les originaux, 1869 (185 à 196).

Suite complète en épreuves du premier état, de la plus grande rareté.

JACQUEMART (J.)

461 — Cinq pièces doubles de la suite précédente.

Rares épreuves du deuxième état définitif, avant la signature.

462 — Trois pièces de la même suite.

Épreuves des deuxième et troisième états.

463 — Histoire de l'Amérique par les médailles. Soixante-dix planches gravées d'après les médailles frappées par ordre du congrès (197 à 266).

Rare exemplaire, avant le numérotage et le nom de l'imprimeur.

464 — Le soldat et la fillette qui rit, d'après Van der Meer de Delft. Collection de M. Double (268).

Une épreuve du deuxième état, avant la signature de l'artiste.

Une épreuve du quatrième état, avec le cachet aux armes de M. L. Double.

Une épreuve avec la lettre.]

465 — Wilhem van Heythuysen, d'après Franz Hals. Collection de M. Double (269).

Une épreuve du premier état, le cadre coloré d'une seule taille.

Quatre épreuves du troisième état, le ton du cadre est croisé d'une seconde taille.

Une épreuve du quatrième état, avec la signature de l'artiste.

Deux épreuves du cinquième état, toujours avant la lettre, avec la signature et le cachet aux armes de M. L. Double, une est sur grand papier.

466 — Portrait de Rembrandt. Collection de M. Double (270).

Trois épreuves du premier état, à l'eau-forte pure.

Une épreuve du deuxième état, avec de nombreux travaux sur la figure de l'empereur romain, avant la signature de l'artiste.

JACQUEMART (J.)

Cinq épreuves du troisième état, avec la signature de l'artiste, 1869.

Six épreuves du quatrième état, la planche entièrement terminée, avant la lettre, avec le nom de l'artiste et le cachet aux armes de M. L. Double, quatre sont sur grand papier.

467 — The metropolitan museum of art. Etchings of pictures in the metropolitan museum. New-York, Etched by Jules Jacquemart. London, P. and D. Colnaghi, 1871, in-fol. Suite de douze planches, plus le titre, d'après des peintures du musée de New-York (271-284).

Deux exemplaires de premier tirage, avant la lettre, sur papier de Hollande.

468 — La même collection, même état, incomplète des planches 3, 4 et 8.

469 — Titre du même ouvrage.

Deux épreuves, une sur grand papier.

470 — La sorcière Hill Bobb, d'après Franz Hals (272).

Une épreuve de premier état, à l'eau-forte pure.

Une épreuve entièrement terminée, avant la lettre, quatrième état.

471 — Berghem (273).

Une épreuve du premier état, à l'eau-forte pure.

Une épreuve du deuxième état, avant la signature de l'artiste.

472 — Kalf (274).

Deux épreuves du troisième état, avant la lettre, avec la signature de l'artiste, grand papier.

JACQUEMART (J.)

473 — Van Goyen. Marine (276).

Une épreuve du premier état, avant la signature de l'artiste.

Deux épreuves du deuxième état, avec la signature de l'artiste, avant la lettre.

474 — Van Hemskerck (277).

Une épreuve du deuxième état, avant la signature de l'artiste.

Cinq épreuves du troisième état, avant la lettre, avec la signature de l'artiste.

475 — Sainte Famille, d'après Jordaens (278).

Trois épreuves du troisième état, avant la signature de l'artiste.

Une épreuve du quatrième état, avant la lettre, avec la signature.

475 *bis* — Portrait de femme, d'après Cranach le jeune (279).

Une épreuve du quatrième état, avant la lettre.

476 — Portrait d'homme, d'après A. de Vries (280).

Deux épreuves, avant la lettre, avec la signature.

477 — Portrait d'homme, d'après Van der Helst (281).

Une épreuve du troisième état, avant la lettre et la signature de l'artiste.

478 — La Musique, d'après Van der Helst (282).

Trois épreuves du deuxième état, avant la signature de l'artiste, le cuivre plus grand.

Trois épreuves du troisième état, la planche terminée, avant la lettre et avec la signature de l'artiste, le cuivre coupé.

479 — Le bourgmestre de Leyde et sa femme, d'après Carl de Moor (283).

Trois épreuves du quatrième état, la planche terminée, avant la signature de l'artiste.

Une épreuve du cinquième état, avec la signature de l'artiste.

JACQUEMART (J.)

480 — Élisabeth de Valois, d'après Antonio Moro, (284).

Une épreuve du troisième état, avant beaucoup de travaux.

Une épreuve du quatrième état entièrement terminée, avant toutes lettres, tirée sur grand papier.

481 — La veuve et l'enfant, d'après Joshua Reynolds (285).

Une épreuve du deuxième état, avant la signature, sur grand papier.

Quatre épreuves du troisième état, avec l'eau terminée, avec la signature de l'artiste, avant la lettre, tirées sur grand papier.

482 — La belle fille de Goya (286).

Deux épreuves du deuxième état, avant la signature de l'artiste, sur japon.

Six épreuves du troisième état, avec quelques retouches et la planche signée, sur grand papier.

483 — L'infante Isabelle, d'après Simon de Vos (287).

Une épreuve du premier état, à l'eau-forte pure.

Deux épreuves du deuxième état, avant la signature de l'artiste, sur vélin.

Une épreuve du même état, sur papier du Japon.

Une épreuve du même état, sur papier ordinaire.

Cinq épreuves du troisième état, avant la lettre, avec la signature de l'artiste, deux tirées sur grand papier.

484 — Chasse à courre, d'après Fyt (288).

Une épreuve du premier état, à l'eau-forte pure.

Six épreuves du troisième état, épreuves d'essai de la planche terminée et signée, tirées sur grand papier.

485 — Le premier baiser, d'après Fragonard (290).

Une épreuve d'essai, avant la signature de l'artiste, sur vélin.

JACQUEMART (J.)

486 — Portrait d'homme, d'après Franz Hals (291).

Deux épreuves du deuxième état, avant le monogramme du peintre.

Une épreuve du troisième état, avec le monogramme du peintre, mais avant la signature de l'artiste.

Une épreuve du même état, sur vélin.

487 — Fruits, d'après Albert Cuyp (292).

Une épreuve du premier état, à l'eau-forte pure.

Trois épreuves du troisième état, avant la lettre, avec la signature de l'artiste.

488 — Marine, d'après Van Cappelle (293).

Une épreuve du premier état, à l'eau-forte pure.

Une épreuve du deuxième état, avant la signature de l'artiste.

Six épreuves du troisième état, avant la lettre, avec la signature de l'artiste.

489 — L'orage, d'après Greuze (294).

Une épreuve à l'eau-forte pure, avant la signature.

Quatre épreuves du deuxième état, avant la lettre, avec la signature de l'artiste.

490 — Le Moerdyck, d'après Van Goyen (295)

Une épreuve du deuxième état, avant les retouches et la signature de l'artiste.

Une épreuve du troisième état, le premier plan remordu, avant la signature.

Deux épreuves du quatrième état, avant la lettre, avec la signature de l'artiste.

491 — Rêve d'amour, d'après Greuze (296).

Deux épreuves de premier tirage, avant le nom de l'artiste.

Une épreuve avant la lettre, avec le nom de l'artiste, sur vélin.

492 — Le liseur, d'après Meissonier (297).

Une épreuve du premier état, à l'eau-forte pure, avant le nom du peintre au bas de la droite, grand papier.

JACQUEMART (J.)

Quatre épreuves du deuxième état, avant la signature de l'artiste, grand papier.
Trois épreuves du troisième état, avant la lettre, avec la signature de l'artiste, grand papier.
Une épreuve du même état sur vélin.

493 — Bertrandon de la Roquière (298).

Cinq épreuves de première exécution, dont quatre tirées sur vieux papier.

494 — Bertrandon de la Roquière (300).

Une épreuve du premier état, à l'eau-forte pure.
Une épreuve du deuxième état, les fonds et les terrains sont rehaussés de pointe sèche, sans signature.

495 — Épreuves détachées de : *lord Herbert de Cherbury* (305).

Deux épreuves, planche 1, Strawberry-Hill, avant la lettre.
Une épreuve, planche 3, Chantilly, avant la lettre.
Trois épreuves, planche 4, le Louvre, avant la lettre.
Deux épreuves, planche 7, les Tuileries, avant la lettre.

496 — La noble et furieuse chasse au loup, frontispice (310).

Deux épreuves.

497 — Scène espagnole, d'après Goya (311).

Une épreuve avec la signature.

498 — Défilé des populations lorraines devant Sa Majesté l'Impératrice, à Nancy, d'après le dessin de E. Meissonier (312).

Une épreuve du deuxième état, avant beaucoup de travaux.
Une épreuve du quatrième état, avant la lettre et avant la signature de l'artiste.

JACQUEMART (J.)

499 — Une exécution au Japon (313).

Une épreuve du premier état, à l'eau-forte pure.

Cinq du deuxième état, avant le monogramme et la signature de l'artiste.

Deux épreuves du même état, sur japon.

500 — Miniature persane du XVIe siècle tirée d'un manuscrit de la bibliothèque nationale (314).

Une épreuve du premier état, avant la signature de l'artiste.

501 — Tête de christ, d'après Léonard de Vinci (315).

Deux épreuves du deuxième état, avant la signature, le cuivre non encore coupé.

Quatre épreuves du troisième état, avant le tirage de la Gazette des Beaux-Arts.

502 — Octavie, d'après un camée de la collection de M. le baron Roger (316).

Deux épreuves du premier état, la tête peu modelée,

Une épreuve du deuxième état, avant la signature de l'artiste.

Cinq épreuves du troisième état, entièrement terminées, avec la signature de l'artiste, grand papier.

503 — Moïse, d'après Michel-Ange (317).

Deux épreuves du deuxième état, avant la signature de l'artiste.

Quatre épreuves du troisième état, avant quelques travaux, avec la signature de l'artiste.

Quatre épreuves du quatrième état, avant la lettre et avant les derniers travaux.

504 — Huit études et compositions de fleurs (318-326).

Collection complète du premier état, avant toute lettre.

505 — Planches détachées des études et compositions de fleurs.

Deux épreuves du premier état du titre.

Une épreuve du deuxième état du titre, avec le nom de l'éditeur.

JACQUEMART (J.)

Deux épreuves du premier état, planche 2, vieux papier.

Deux épreuves de la même planche, deuxième état, grand papier.

Une épreuve du premier état, planche 3.
Une épreuve du deuxième état, planche 3.
Deux épreuves du premier état, planche 4.
Une épreuve du deuxième état, planche 4.
Deux épreuves du deuxième état, planche 5.
Deux épreuves du premier état, planche 6.
Une épreuve du deuxième état, planche 7.
Épreuves avant toutes lettres, tirées en partie sur grand papier.

506 — Avant le bal (327).

Deux épreuves du troisième état, avant la lettre.

507 — A Yport (328).

Une épreuve du premier état, à l'eau-forte pure, avant le ciel.
Une épreuve du deuxième état, avec les travaux dans le ciel.

508 — Souvenirs de voyage (329).

Une épreuve du deuxième état, avant toutes lettres.

509 — L'écureuil et la mouche (330).

Une épreuve du premier état, à l'eau-forte pure.

Quatre épreuves du deuxième état, avec la légende légèrement tracée.

510 — Frontispice de la société des aqua-fortistes (331).

Cinq épreuves de premier tirage, avant les adresses des éditeurs et de l'imprimeur.

511 — Plantes de serre (332).

Cinq épreuves du deuxième état, avant les travaux sur le bloc de rochers où se trouve la signature.

Deux épreuves, avec la lettre.

512 — Le goupillon (333).

Une épreuve du deuxième état, avant la signature de l'artiste.

JACQUEMART (J.)

513 — Le vieux marché, à Fécamp (334).

Une épreuve du premier état, à l'eau-forte pure, avant la planche coupée.
Une épreuve du premier état de la planche coupée.

514 — Le bibliophile amoureux (336).

Une épreuve sur vélin.
Une épreuve sur papier blanc.

515 — Ivoire et céladons (337).

Deux épreuves de premier tirage, avant la signature de l'artiste.

516 — Invitation pour une fête (338).

Une épreuve du premier état, avant que le cuivre ait été rogné, sur chine.
Deux épreuves du deuxième état, avec le cuivre rogné.

517 — Les quatre éléments, suite de six pièces avec titre et frontispice (342-347).

Une suite de premier état, avant le nom de l'imprimeur.
Deux suites du deuxième état, avec le nom de Delatre.
Deux suites du troisième état, avec le nom de Liénard.

518 — Pièces détachées de la suite précédente.

Cinq épreuves du frontispice.
Quatre épreuves, le feu.
Une épreuve. l'eau.
Une épreuve, l'air.

519 — Armes orientales (349).

Une épreuve du deuxième état, avant la signature de l'artiste.
Deux épreuves du troisième état, avec la signature, mais avant la lettre.

520 — Chez Berne-Bellecour (350).

Cinq épreuves du deuxième état, sur grand papier.

JACQUEMART (J.)

521 — Ex libris de la bibliothèque du château d'Aramon (355). — Cartouche d'ornements aux initiales C. D. F. (356), imprimées sur une même feuille.

522 — Portrait de Jules Jacquemart (368).

Une épreuve sur chine.

523 — Tête d'étude, pointe sèche (371).

Une épreuve.

524 — Marie de Rabutin, marquise de Sévigné (372).

Deux épreuves du troisième état, avec la signature, mais avant l'entourage d'ornements et de fleurs.

525 — Mme de Grignan (373).

Sept épreuves de premier tirage, avant l'entourage.

526 — Portrait de T. Thoré (374).

Deux épreuves du premier état, sur un cuivre trop grand, sans signature et sans retouches.

Deux épreuves du second état, le cuivre rogné et quelques traits ajoutés dans le front.

Deux épreuves de troisième état, avant la lettre.

527 — Portrait de Théophile Gautier (375).

Une épreuve du premier état, à l'eau-forte pure.

Deux épreuves avec le nom de l'artiste, avant la lettre, le cuivre coupé, sur vélin.

528 — Sir Richard Wallace (376).

Une épreuve du premier état, avant le nom de Baudry et la signature de l'artiste.

Dix épreuves du deuxième état, avant la lettre, avec le nom de Baudry et la signature de l'artiste, sur grand papier.

529 — Alexandre Dumas fils (377).

Une épreuve à l'eau-forte pure.

Six épreuves de premier tirage, avec la signature.

Deux épreuves du même état, sur papier du Japon.

JACQUEMART (J.)

530 — Mme Clémentine Fillon (378).

Trois épreuves du troisième état, avant l'inscription, avec la signature de l'artiste.

Deux épreuves du même état, sur papier du japon.

Trois épreuves du quatrième état, avec l'inscription en haut à gauche.

531 — Pendule de Marie-Antoinette, de la collection Greffuhle (380).

Deux épreuves du deuxième état, avec quelques légères retouches, avant la signature de l'artiste.

Trois épreuves du troisième état, non terminées, avant la signature de l'artiste.

Trois épreuves du quatrième état avec le nom de l'artiste, avant la lettre.

532 — Les amateurs d'estampes, d'après Meissonier (381).

Deux épreuves du premier état, à l'eau-forte pure.

Deux épreuves presque terminées, avant la signature de l'artiste.

Trois épreuves terminées, avant la lettre, avec la signature de l'artiste.

533 — Tête de vieillard, d'après Rembrandt (383).

Une épreuve du deuxième état, avant toute lettre et avant beaucoup de travaux.

534 — Paysage, d'après Rembrandt (384).

Une épreuve du premier état, avant toute lettre, à l'eau-forte pure.

535 — Fruits et poissons, d'après Jean Fyt (385).

Une épreuve du premier état, à l'eau-forte pure, avant toute lettre.

JACQUEMART (J.).

536 — L'enfant prodigue, d'après Teniers (386).

Quatre épreuves du deuxième état, avant toute lettre et avant la signature de l'artiste.

Une épreuve du quatrième état, avant la lettre, avec la signature de l'artiste.

537 — Une fète dans une chaumière, d'après Ostade (387).

Une épreuve du premier état, à l'eau-forte pure.

538 — Une Génoise (388).

Une épreuve du premier état, à l'eau-forte pure, avant la signature de l'artiste.

Trois épreuves du deuxième état, avant la lettre. mais avec la signature de l'artiste, deux sont imprimées sur grand papier.

539 — Maître Allou (389).

Trois épreuves du troisième état, avant la lettre.
Une épreuve du même état, sur papier du Japon.
Une épreuve du même état, sur chine collé.

540 — Laque blanc (390).

Une épreuve du premier état, à l'eau-forte pure, sur papier du Japon.

Trois épreuves du deuxième état, terminées; avant la lettre, sur japon.

541 — Portrait d'Albert Jacquemart (391).

Six épreuves du troisième état, avant la signature de l'artiste. sur papier du Japon.

Sept épreuves du quatrième état, avec le nom de l'artiste, mais avant la lettre.

Une épreuve du même état, sur papier du japon.

542 — Table en bois sculpté, de l'Exposition universelle de M. A. Beurdeley (392).

Deux épreuves du premier état, à l'eau-forte pure, grand papier.

JACQUEMART (J.)

Une épreuve du deuxième état, avec quelques retouches, avec la signature de l'artiste.

Quatre épreuves du troisième état terminées, avant la lettre, avec la signature de l'artiste, grand papier.

Deux épreuves du même état, sur papier du Japon.

543 — La Joconde, d'après Léonard de Vinci (393).

Une épreuve avant toute lettre, signée à la main par l'artiste, sur vélin.

Une épreuve du même état, non signée, sur vélin.

Une épreuve du même état, sur papier ordinaire, signée à la main.

Deux épreuves du même état, non signées.

544 — Cuiller en argenterie artistique de M. Tiphany (394).

Deux épreuves du premier état, à l'eau-forte pure, avant la signature de l'artiste.

Trois épreuves du deuxième état, terminées, avant la lettre, avec la signature de l'artiste.

545 — Portrait de Nicolas Rapin (395).

Deux épreuves du premier état, avant la signature de l'artiste.

Deux épreuves du même état, sur papier du Japon.

Une épreuve du deuxième état, avant la lettre, avec la signature.

Une épreuve du même état, sur japon.

546 — Collection des fumés de l'histoire du mobilier. En épreuves tirage hors texte, sur chine.

Quatre-vingt-dix-huit pièces.

ALLEMAND

547 — Paysage, gravé à l'eau-forte, en 1863.

APPIAN

548 — Paysages. Onze pièces gravées à l'eau-forte.
Épreuves avant la lettre.

BELGES (Artistes)

549 — Eaux-fortes, par Dillens, Gruvesande, L. Artan, Van-Camp, P.-J. Clays, Ch. De Grave, J. Duxée, etc.
Vingt pièces, avant ou avec la lettre.

BLANC (M. Charles)

550 — Militaire, costume Louis XIII, d'après Meissonier.
Rare.

BOILVIN

551 — Tête de bacchante, d'après Greuze. — Soldats au bivouac. Deux pièces.
Épreuves avant la lettre.

BONINGTON

552 — Église Saint-Sauveur, à Caen. — Entrée de la rade de Rio-Janeiro. — Tombeau de Marguerite de Bourbon. Église de Brou.
Trois pièces, dont deux sur chine.

BRACQUEMONT

553 — Études et paysages, — Portraits. — La source, d'après Ingres, etc.

Quarante-sept pièces, en partie avant la lettre; pourront être divisées.

554 — Le haut d'un battant de porte.

Épreuve sur chine.

BROWNE (Mme H.)

555 — Orientaux, d'après Bida.

Épreuve sur chine.

BRUNET-DEBAINES

556 — Paysages, gravés à l'eau-forte, d'après Corot, Ruysdael, T. Rousseau, etc, pour illustration de catalogues de ventes. Sept pièces.

Épreuves de premier tirage, avant la lettre, sur chine.

557 — Paysages d'après Corot, Dupré, Millet. Vues de monuments, etc. Huit pièces.

Épreuves avant la lettre.

558 — Etudes de paysages et marines, gravés à la manière du lavis. Huit pièces.

Épreuves avant la lettre.

559 — L'église Saint-Vivien à Rouen, — La Calende à Rouen. Deux pièces.

Épreuves avant la lettre, une porte une dédicace de l'artiste à M. Jacquemart.

BULTEMEYER (H.)

560 — L'église Saint-Charles à Vienne, Autriche, d'après Laufberger, grand in-fol. en hauteur.

Épreuve avant la lettre, sur chine.

BULTEMEYER (H.)

561 — L'église gothique de Votiokirche (Autriche). grand in-fol. en hauteur.
Épreuve avant la lettre, sur chine.

BURTY (Ph).

562 — Invitation pour soirée, — carte de visite, etc.
Trois pièces gravées à l'eau-forte.

CALAMATTA (L.)

563 — Portrait de Ingres, d'après lui-même.
Épreuve avant la lettre.

CHAUVEL (T.)

564 — Paysages. Cinq pièces gravées à l'eau-forte
Épreuves avant la lettre, deux sont signées par l'artiste.

COROT

565 — Paysage, pour les poésies d'E. Roche.
Une des deux épreuves sur chine volant.

566 — La même pièce.
Épreuve sur chine collé.

567 — Paysage à l'eau-forte.
Signé au bas de la gauche.

DAUBIGNY

568 — La récolte du quinquina (Catalogue de l'œuvre de Daubigny, n° 55).
Trois épreuves.

DAUBIGNY

569 — Le lever du soleil (61). — Le satyre (67). — Le bac (68). — La pêcherie (69). — La charrette de roulage, souvenir du Morvan (70). — Les ruines du château de Crémieux (71). Six pièces.

Très belles épreuves.

570 — Les cerfs sous bois (75). — Les vaches au marais (76). — La plage de Villerville (80). — Cochon dans un verger (87). — La poule et ses poussins (88). Cinq pièces.

Très belles épreuves.

571 — La vendange, d'après une étude peinte dans le Morvan (107). — Le Gué (108). — Deux pièces.

Épreuves du premier état, avant la lettre.

572 — Le Gué (108).

Épreuve du premier état, avant la lettre.

573 — Le printemps, frontispice de romances. — Paysage.

Cinq pièces, dont une double, deux sont sur chine.

DELACROIX (E.)

574 — Tigre couché dans le désert (cat. de l'œuvre de E. Delacroix, par Ad. Moreau, n° 16).

Épreuve du deuxième état, non décrit, avec le nom de Delacroix, mais avant le nom de l'imprimeur, sur chine.

DELATRE (A.)

575 — Paysages. Trois pièces gravées à l'eau-forte.

Épreuves avant la lettre.

DETAILLE

576 — Croquis militaires. Trois pièces.

Épreuves d'essai, avant la lettre.

DIVERS

577 — Compositions diverses gravées à l'eau-forte, par Gœneutte, Bonvin, Teyssonnières, de Bar, Danse, Laurens, Hervier, Balleroy, Vollon, P. Chenay, Valerio, Puvis de Chavannes, Feyen-Perrin, Mercury, Hillemacher, Michelin, Monziès, Laguillermie, etc., etc.

Cinquante-sept pièces, beaucoup sont avant la lettre.

578 — Paysages, portraits, etc., gravés à l'eau-forte par un artiste anglais. Vingt pièces.

Épreuves sur papier du Japon.

579 — Eaux-fortes et lithographies, par Flameng, Greux, Aligny et Rops. Cinq pièces.

DOBY (J.)

580 — Portrait de l'amiral Tégéthoff, commandant de l'escadre autrichienne à Lissa, 1868, d'après Beyer, in-fol.

Épreuve avant la lettre, sur chine.

581 — Le prince Eugène de Savoie après la bataille de Genta, 1697, entouré de ses généraux, envoie le prince Vaudemont à l'empereur Léopold avec la nouvelle de cette victoire, d'après Engherth, grand in-fol. en largeur.

Épreuve avant la lettre, sur chine.

DON LOUIS, roi de Portugal

582 — La consultation des chats.

Jolie pièce gravée à l'eau-forte.

DUFEU (E.)

583 — Vues d'Égypte. Quinze pièces gravées à l'eau-forte, dédiées à Son Altesse Ismaïl-Pacha, vice-roi d'Égypte.

Belles épreuves.

DUPRAY

584 — L'étude du tambour. — Cuirassiers en marche dans le désert. Deux pièces.

Épreuves avant la lettre.

DURAN (Carolus)

585 — Portrait de femme, dessiné à Venise, en 1863, gravé à Paris, en 1874.

Belle épreuve.

EDWARDS (E.)

586 — Paysages et études gravés à l'eau-forte. Cinquante pièces composant une partie de l'œuvre de l'artiste.

Épreuves de premier tirage, avant la lettre, vingt-cinq sont sur chine volant.

587 — Vingt-sept pièces du même artiste.

Épreuves de premier tirage, sur papier du Japon.

588 — Paysages d'Angleterre. Trois pièces.

Épreuves sur chine.

FORTUNY

589 — Arabe veillant le corps de son ami.
Épreuve avant la lettre.

590 — Kabyle mort.
Épreuve avant la lettre.

591 — La victoire.
Épreuve avant la lettre.

592 — Idylle.
Épreuve avant la lettre.

593 — Garde de la Casbah, à Tétuan.
Épreuve avant la lettre.

594 — Tireuse de cartes.
Épreuve avant la lettre.

595 — Arabe assis.
Épreuve avant la lettre.

596 — Mendiant.
Épreuve avant la lettre.

597 — Famille marocaine.
Épreuve avant la lettre.

598 — Un pouilleux.
Épreuve avant la lettre.

599 — La même pièce.
Épreuve avec le nom de l'imprimeur, sur chine.

600 — Le maréchal-ferrant, au Maroc.
Épreuve avant la lettre.

601 — Croquis. Quatre pièces.
Épreuves avant la lettre.

FORTUNY (d'après)

602 — La mandoline. — La lecture. — L'invalide. — Le guitariste.

Quatre photogravures, publiées par Goupil.

GAUCHEREL (L.)

603 — Douze costumes d'Italie, d'après les peintures faites par Barbault, à Rome, en 1750, gravés à l'eau-forte, par Léon Gaucherel, 1862.

Belles épreuves, avant la lettre.

604 — Costumes de Coquelin dans les *Précieuses ridicules* et dans le *Fou raisonnable*, costumes d'Italie, paysages et ornements, vues de la Sainte-Chapelle et de l'Hôtel-Dieu, à Paris. Dix-huit pièces.

Belles épreuves, en partie avant la lettre.

GEDDES

605 — Portrait d'homme en buste, d'après Van Dyck.

Épreuve avant la lettre.

GIACOMELLI

606 — On trouva un matin le célèbre amateur froid et inanimé dans son fauteuil. Jolie pièce gravée à l'eau-forte.

Trois épreuves d'états différents.

GONCOURT (J. DE)

607 — Pantoufles de Anna Délion.

Épreuve imprimée en bistre.

GUERARD (H.)

608 — Vingt-deux pièces, sujets divers gravés à l'eau-forte.

Épreuves de premier tirage.

609 — Portrait d'homme, d'après Velasquez. in-fol. avant la lettre. — Azor. Deux pièces.

HAMERTON

610 — Ruches à abeilles. — Croquis.

Deux pièces gravées à l'eau-forte.

HERET (A.)

611 — Paysage en hauteur.

Épreuve avant la lettre.

HIPPERT

612 — Six eaux-fortes par Hippert. 2e série, 1871.

Six paysages avec couverture.

613 — Etudes de paysages. Trois pièces gravées à l'eau-forte.

Épreuves avant la lettre.

HIRSCH (A.)

614 — Une religieuse debout, gravé à l'eau-forte, d'après Bonvin.

Épreuve imprimée sur vélin, avec dédicace de l'auteur à M. J. Jacquemart.

HORSLEY et HOOK

615 — Le petit dénicheur de nids. — Jeune mère avec son enfant, etc. Quatre pièces dont une double.

Belles épreuves avant la lettre.

INGRES

616 — Odalisque ; lithographie publiée en 1825.

Épreuve avec marge.

JONGKIND

617 — Cahier de six eaux-fortes ; vues de Hollande, par Jongkind. Paris 1862. Huit pièces dont une double.

Belles épreuves.

ISABEY (E.)

618 — Radoub d'une barque à marée basse, — environs de Dieppe. Deux pièces lithographiées.

Épreuves sur chine.

JACQUES (CH.)

619 — Sujets et paysages gravés à l'eau-forte par Ch. Jacques. Quinze pièces.

Très belles épreuves de premier tirage, quatre portent le bon à tirer.

JACQUET

620 — Portraits d'hommes et de femmes gravés à l'eau-forte. Six pièces.

Épreuves d'artiste, avant la lettre.

KLAUS

621 — La bataille de Kollin (en Bohême), d'après S. Lallemand. grand in-fol. en largeur.

Épreuve avant la lettre, sur chine.

LALANNE (M.)

622 — Paysages et vues de villes, gravés à l'eau-forte. Dix pièces.

Épreuves de premier tirage, avant la lettre, une est sur chine, et six sont signées de l'artiste, avec dédicace à M. J. Jacquemart.

LANÇON et TOUSSAINT.

623 — Etudes de singes, — vues de Paris, paysages, etc. Six pièces gravées à l'eau-forte.

Cinq épreuves sont avant la lettre.

LEGROS (A.)

624 — Portrait de M. A. P. Malassis (cat. de l'œuvre de Legros, par M.M. A. P. Malassis et A. W. Thibeaudeau n° 9).

Épreuve avec dédicace de M. Malassis à M. Jacquemart.

625 — Tête de modèle (7).

Épreuve du premier état.

626 — La petite Marie (30).

Épreuve du deuxième état, avant la signature de l'artiste, sur papier du Japon

627 — Grand portrait de Thomas Carlyle. (34).

Épreuve du troisième état, rare.

LEGROS (A.)

628 — Tête de jeune fille (36).

Épreuve du premier état, avant la planche coupée, sur papier du Japon.

629 — Le Baptême (65).

Épreuve du quatrième état, sur papier du Japon.

630 — L'Enfant prodigue (66).

Épreuve du quatrième état, sur papier du Japon.

631 — La promenade du convalescent (68).

Épreuve du deuxième état, avec l'adresse de Delâtre.

632 — Les baigneuses (69).

Très belle épreuve, rare.

633 — Paysanne se lavant les pieds (72).

Très belle épreuve.

634 — Les Mendiants anglais (85).

Épreuve du troisième état, avant la lettre.

635 — La ferme au grand arbre (103).

Épreuve du troisième état, sur papier du Japon.

636 — Tête de Moine, — Le Lièvre de comptes (119). Deux pièces.

Belles épreuves, une est sur papier du Japon.

637 — La mort dans le Poirier (40).

Épreuve du troisième état, avant la lettre.

LEMAN (J.)

638 — Portrait d'homme, assis, écrivant.

Épreuve avant la lettre.

LEPIC (le vicomte)

639 — Soldat, costume du XVIe siècle, — nature morte, d'après Ph. Rousseau, — Etudes de chiens, etc. neuf pièces portant en partie la signature de l'artiste, avec dédicace à M. J. Jacquemart.

640 — Etudes d'animaux, neuf pièces gravées à l'eau-forte.

Épreuves avant la lettre.

LEYS (H.)

641 — Arias Montanus et Jean Moret chez l'imprimeur Plantin.

Très belle épreuve.

642 — Faust et Wagner.

Superbe épreuve sur papier du Japon.

643 — L'intérieur de Luther.

Belle épreuve.

LITHOGRAPHIES

644 — Lithographies par A. Masson, C. Vernet, Raffet, Delacroix, Charlet, Barye, Bonington, Michelin, Chauvel, etc. Vingt sept pièces, quelques-unes avant la lettre, sur chine.

LONGUEVILLE

645 — Sur terre et sur mer, suite de quinze pièces, avec couverture, trois sont doubles.

Belles épreuves.

MANET

646 — Le joueur de guitare. Epreuve à l'eau-forte pure, sur chine. — La danseuse espagnole. Deux pièces.

MARTINUS

647 — Etudes de paysages et d'animaux, sept pièces gravées à l'eau-forte.

Épreuves avant la lettre, sur chine.

MEISSONIER

648 — Le Rapport.

Épreuve du premier état, avant l'adresse de Delâtre, sur chine.

649 — Le polichinelle debout.

Belle épreuve.

MERYON (Ch.)

650 — Chenonceau (18).

Très belle épreuve.

651 — Le même château, vu d'un autre côté, pièce non décrite, sans noms d'artistes.

Très belle épreuve.

652 — Rue Pirouette, aux Halles, 1860 (24).

Superbe épreuve avec le premier titre et les premières inscriptions sur le mur, avant les noms de Laurence et de Meryon, et avant l'adresse de l'imprimeur.

653 — Armes symboliques de la ville de Paris (35).

Belle épreuve.

MERYON (Ch.)

654 — Le Strige (37).

Très belle épreuve, avant la lettre, sur chine volant.

655 — La même estampe.

Belle épreuve, avec la lettre, sur chine volant.

656 — Le Petit-Pont (38).

Belle épreuve.

657 — L'arche du pont Notre-Dame 1850 (39).

Épreuve avant la lettre.

658 — La même estampe.

Belle épreuve sur papier de chine volant.

659 — La Tour de l'Horloge (42).

Belle épreuve.

660 — Tourelle, rue de la Tixeranderie, démolie en 1851 (43).

Belle épreuve avant la lettre.

661 — Saint-Etienne-du-Mont (44).

Très belle épreuve avant la lettre.

662 — La Pompe Notre-Dame 1852 (45).

Belle épreuve.

663 — Le Pont-Neuf (47).

Belle épreuve.

664 — La Morgue, 1850 (50).

Belle épreuve sur chine volant.

665 — La même estampe.

Belle épreuve avant la lettre.

MÉRYON (Ch.)

666 — Le Tombeau de Molière (53).

Belle épreuve.

667 — La rue des Toiles, à Bourges (58).

Très belle épreuve du premier état, avec le nom de Meryon et l'adresse de l'imprimeur, on distingue, à gauche, un chien fouillant des immondices.

668 — La même estampe.

Très belle épreuve, sans aucunes lettres. A la place du chien, un jeune soldat en costume du moyen âge, cause avec deux femmes, dont l'une s'appuie sur son épaule, sur chine volant.

669 — Portrait de M. Casimir Lecomte (88).

Très belle épreuve imprimée sur vélin.

MICHELIN

670 — Les bords d'un étang, paysage en largeur.

Trois épreuves de premier tirage, avant la lettre, une est signée de l'artiste, avec dédicace à M. Jacquemart.

671 — Rivière d'Yères. Paysage en largeur.

Épreuve avant la lettre et avant quelques légers travaux, avec dédicace.

672 — La Mare.

Deux épreuves des premier et troisième états, avant la lettre, avec dédicace, une est sur chine.

673 — Promenade aimée de Talma, près Brunoy, — Le Bas-Bréan. Deux pièces.

Épreuve du premier état, avant la lettre, avec dédicace.

MICHELIN

674 — Paysages dessinés à la Bourboule, 1866. Trois pièces dont une double.

Épreuves avant la lettre, une est à l'eau-forte pure.

675 — Vue de Peel's. — Parc.

Épreuve du premier état, une des deux épreuves sur chine volant.

676 — Vieux chênes. Paysages en largeur.

Deux épreuves à l'eau-forte pure, avec dédicace.

677 — Le bras du lavoir de Montgeron, près le pont de Crosne. — Paysage, Vichy 1861. Trois pièces dont une double.

Épreuves sur chine, avant la lettre, avec dédicace.

678 — Paysages traversés par une rivière. Deux pièces.

Épreuves avant la lettre, une avec dédicace.

679 — Chataignier à Royat. — Paysages en hauteur. Trois pièces.

Épreuves de premier tirage, avant la lettre, sur chine, avec dédicace.

680 — Deux épreuves doubles d'une des précédentes.

Épreuves sur chine, avec dédicace.

681 — Paysage, au milieu une chaumière. — Paysage dessiné à la Bourboule, 11 juillet 1866. — Paysage en largeur. Trois pièces.

Épreuves de premier tirage, avant la lettre, sur chine, avec dédicace.

MICHELIN

682 — Contre-allée dans le parc de St-Cloud. — Soir triste, pour les poésies d'Edmond Roche. Paysages divers, etc. Quinze pièces.

Épreuves de premier tirage, avant la lettre ou à l'eau-forte pure, plusieurs sont sur chine, avec dédicace.

683 — Un moine.

Trois épreuves des premier et deuxième états, avant la lettre, avec dédicace, une est sur chine.

MILLET (J. F.)

684 — Les Glaneuses (cat. de de l'œuvre de J. F. Millet, par Alfred Sensier, n° 13).

Belle épreuve.

685 — Les Bêcheurs (14).

Belle épreuve, imprimée sur vélin.

686 — La femme faisant manger son enfant (18).

Épreuve sur chine volant.

DE NEUVILLE

687 — Soldats au repos.

Épreuve avant la lettre.

NIEL (Mlle G.)

688 — Vues de Paris. Hôtel-Dieu et Cluny. Deux pièces.

Très belles épreuves.

DE NITTIS

689 — Derrière l'Eventail. — Jeune femme couchée, dormant. — Jeune femme en costume de bal. Quatre pièces dont une double.

Belles épreuves, trois sont avant la lettre.

O'CONNELL (Mme F.)

690 — Portraits. — La Madeleine repentante, etc. Sept pièces, plusieurs sont doubles.

Épreuves de premier tirage, avant la lettre, en différents états, signées par l'artiste, plusieurs sont sur chine.

691 — La Charité.

Épreuve avant la lettre.

PIRANESI

692 — Ruines d'Italie. Onze pièces.

PRUD'HON (P. P.) d'après

693 — Vénus et Adonis. Lithographié par Sirouy.

Épreuve avant toutes lettres, sur chine.

694 — Portrait de Mademoiselle Meyer, lithographié par Sirouy.

Épreuve avant la lettre, sur chine.

QUEROY (A.)

695 — Vues de monuments de Paris et de France. Neuf pièces gravées à l'eau-forte.

Épreuves avant la lettre, sauf deux qui sont avec lettre, sur chine.

RAJON

696 — L'Amour platonique, d'après Zamacoïs, — Salomé, d'après Regnault, — Portrait d'homme, d'après Braquemond etc. Sept pièces.

Épreuves de premier tirage, avant la lettre.

LE RAT

697 — M. ***, assis dans son cabinet, d'après Meissonier.

Épreuve d'essai à l'eau-forte pure.

RIBOT

698 — Carte pour menu d'un dîner, — l'apprenti cuisinier. Deux pièces.

Épreuves avant la lettre, une est sur chine.

RIDDLEY

699 — Entrée d'un port, à l'eau-forte.

Épreuve avant la lettre, sur chine.

ROCHEBRUNE

700 — Abside de Notre-Dame de Paris. — Le Palais des Tuileries, etc. Trois pièces.

Épreuves avant la lettre, avec dédicace de l'auteur à M. J. Jacquemart.

701 — Ecouen. façade des esclaves de Michel-Ange, — La Sainte-Chapelle de Champigny. — Château de Pierrefonds. Trois pièces, une porte la dédicace de l'artiste : à M. J. Jacquemart.

ROPS (F.)

702 — Portraits et sujets de genre, croquis, etc. Dix-sept pièces gravées à l'eau-forte.

Épreuves avant la lettre, plusieurs sont sur chine.

ROUSSEAU (TH.)

703 — Le chêne de Roches, 1861.

Épreuve d'essai, avant la signature du maître au bas de la droite, avec dédicace de Th. Rousseau à M. Jacquemart.

Une contre-épreuve du même état.

704 — La même pièce.

Épreuve du deuxième état, avec la signature de l'artiste au bas de la droite.

705 — Les grands chênes au Bas-Bréan.

Épreuve d'essai, de premier état, dont il n'a éte tiré que quelques exemplaires, sur chine volant.

ROYBET (F.)

706 — Le joueurs d'Echecs, — Les Bohémiens. Deux pièces.

Épreuves avant la lettre.

SAINT-ETIENNE

707 — Etudes de paysages, gravés à l'eau-forte. Dix-sept pièces, dont quinze sur chine

Épreuves de premier tirage, avant la lettre.

SEYMOUR-HADEN (F.)

708 — Arthur. (Catalogue raisonné de l'œuvre de Francis Seymour Haden, par M. W. R. Drahe). Londres, 1880 (7).

Épreuve d'essai, sur chine, avec autographe de l'artiste à M. Jacquemart, ainsi que les épreuves suivantes, sauf la dernière.

709 — A Lady reading (9).

Épreuve d'essai.

710 — Amalfi (10).

Épreuve du premier état, sur chine volant.

711 — Thames fishermen (11).

Épreuve du premier état, sur chine collé.

712 — Kensington-Gardens, petite planche. (12).

Épreuve d'essai, avec la contre-épreuve, deux pièces.

713 — Egham (14).

Épreuve d'essai, avec le bateau blanc.

714 — La même pièce.

Épreuve terminée, sur chine volant.

715 — Out of Study Window (17).

Épreuve d'essai.

716 — On the Test (19).

Épreuve d'essai avec le nom seulement.

717 — Kidwelly Castle (23).

Épreuve d'essai.

718 — The mouth of a brook (24).

Première épreuve d'essai.

719 — Kensington-Gardens, grande planche (26).

Épreuve du premier état.

SEYMOURS-HAYDEN (F.)

720 — A by-road in Tipperary (28).

Épreuve d'essai, avant le feuillage des arbres, sur chine volant.

721 — Combe bottom (29).

Épreuve d'essai avant les lapins.

722 — Shere mill pond, grande planche (35).

Épreuve du premier état de la planche publiée, sur chine volant.

723 — Battersea reach (45).

Épreuve du premier état.

724 — Whistler's house, old Chelsea (47).

Épreuve d'essai avec l'étoile sur la cheminée.

725 — Thames ditton — With a sail (64).

Épreuve du premier état, avec l'inscription en lettres renversées.

726 — Shepperton (71).

Épreuve du premier état.

727 — Sonning alms-houses (104).

Épreuve d'essai.

TANCRÈDE-ABRAHAM

728 — Paysages et vues de villes. Cinq pièces gravées à l'eau-forte.

Belles épreuves avant la lettre.

TEYSSONNIÈRES

729 — Grand paysage, gravé à l'eau-forte, sur le devant, un crâne humain et un crâne de cheval.

Épreuve avant la lettre.

TISSOT (J.)

730 — Louise. Portrait gravé à l'eau-forte.

Épreuve sur chine.

TRIMOLET

731 — Rue Vieille-du-Temple, 1878. — Vue de la cité, ancienne cité 1861, — Barrière de Montreuil, — paysage d'après Hobbema. Cinq pièces dont une double.

VALENTIN (H.)

731 *bis*. — Une fontaine, — Intérieur du Palais de l'Industrie, — Sem, Cham et Japhet. — souvenir de la collection de M. le comte de Pourtalès (salon) — l'Etude, — Portraits, etc. Dix pièces avant et avec la lettre, gravées à l'eau-forte.

Belles épreuves, plusieurs sont sur chine, une partie, portent une dédicace de l'artiste à M. Jacquemart.

VERNIER (E.)

732 — Paysage, lithographié, d'après Corot.

Épreuve avant la lettre, avec dédicace à M. Jacquemart.

VEYRASSAT

733 — Paysages et animaux. Deux pièces.

Épreuves avant la lettre.

WHISLER

734 — Portraits, paysages et études d'enfants. Onze pièces gravées à l'eau-forte.

Épreuves très rares, de premier tirage, plusieurs sont sur chine, pourront être vendues séparément.

ZEEMAN (R.)

735 — Marines. (B. 31-38).

Épreuves modernes.

736 — *Estampes anciennes,* par Piranesi, Boissieu, Le Bas, Bouillard, Delaunay, Couché, Dequevauviller, Le Clerc, R. de Hooghe, Saint-Aubin. K. Dujardin, Durer, Callot, B. Picart, etc. Cent vingt-quatre pièces.

737 — Portraits de Madame de Sévigné, Mme de Grignan, Duchesse d'Angoulême, Marie-Antoinette etc. Quinze portraits in-8e, par N. Edelinck, Chereau, Caron, Roger, Masquelier, Dien, Petit, Saint-Aubin, Bartolozzi, etc.

738 — Vues de Paris, par Israel Silvestre. Cinq pièces.

Belles épreuves.

739 — *Album de la Gazette des Beaux-Arts,* cinquante gravures d'après les maîtres anciens et modernes, Raphaël, Ingres, Velasquez, Delacroix, Rembrandt, Meissonier, Rubens, Sehmann, Cl. Lorrain, Fromentin, Teniers, Gérôme, Bellin,

Rousseau, Prud'hon, Brion, Albert Durer, Leys, Hals, Van Eyck, Metsu etc. — 2e série. 1870. A Paris, Bureau de la Gazette des Beaux-Arts. In-fol. en portefeuille.

Exemplaire sur chine.

740 — *Bibliothèque des Beaux-Arts,* par Edouard Lièvre, avec le concours des artistes les plus distingués. Les Maîtres anciens et modernes. Œuvres choisies dans les Musées et collections particulières Paris et Londres. In-fol. en portefeuille.

Dix-sept eaux-fortes, par Greux, Courtry, Rajon, Le Rat, Lalauze, Chauvel, Legros, etc. Épreuves avant la lettre.

741 — *Cadart.* L'Eau-forte en 1878. Trente eaux-fortes originales et inédites par trente des artistes les plus distingués, texte par Philippe Burty. Paris Vve A. Cadart... 1878. In-fol. en portefeuille.

Exemplaire d'artiste, avant la lettre, sur papier de hollande.

742 — L'Eau-forte en 1879 (6me année). Trente eaux-fortes originales et inédites par trente artistes les plus distingués, texte par Emile Cardon. Paris, Vve A. Cadart. 1879, in-fol. en portefeuille.

Exemplaire n° 1, sur papier vergé, avant la lettre.

743 — *L'illustration nouvelle*, par une société de peintres-graveurs à l'eau-forte. Cadarte Luce. 58, rue Neuve-des-Mathurins. Années 1868-1869 et 1870-1871. Cent quarante-cinq pièces gravées à l'eau-forte, dans un portefeuille.

744 — *Société des aqua-fortistes.* Eaux-fortes modernes, publication d'œuvres originales et inédites, par Cadart, rue Richelieu, 66. 1er septembre 1862 au 1er Août 1865. In-fol. en trente-six livraisons.

745 — *Edwards.* Old Inns. Etched by Edwin Edwards... first division-Eastern England London, 1873.

Suite de cinquante-deux eaux-fortes, publiées avec texte. Épreuves sur japon, en portefeuille.

746 — *Émile Vernier.* Douze Lithographies d'après Corot, notice par Philippe Burty. Paris, Librairie Artistique, 18, rue Bonaparte. 1870. In-fol. en portefeuille.

747 — *Louis Gonse.* L'œuvre de Jules Jacquemart, par Louis Gonse. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1876. 1 vol. grand in-8e illustré d'eaux-fortes, par J. Jacquemart.

Quatre exemplaires brochés.

748 *Ansighten.* Aus dem Kaiserlichen thiergarten bei Wien. Herausgegeben mit Allerhochster genehmigung seiner majestæt des Kaisers von franz grafen foliot de Grenneville K. K. Oberstkæmmerer. Zwœlf original-zeichnungen nach der natur von August Schaffer und Franz von Pausinger. Héliogravure von K. K. militare geographischen institute... Kuperdruk von Ludwig Pisani in Wien 1876. In-fol. en portefeuille.

749 — *Die Hervorragendsten* Kunstwerke der Schatzkammer des Osterreichischen Kaiserhauses. Auf-

allerhochsten befehl Sr Majestæt des Kaiser unter Leitung des K.K. oberstkæmmerers Franz Grafen Folliot de Grenneville herausgegeben von Quirin Leitner K. K. Schatzmeister. Mit 100 tafeln original Radirungen von J. G. Iahrnbauer, E. Kozeluch, A. Lang, C. Poschinger, E. Schulmann, W. Unger und J. Wopalensky. Wien, 1870-1873. Druck von Adolf Holzhausen. In-fol. en portefeuille.

GRAVURES ENCADRÉES

HAUSSOULIER

750 — Combat de cavaliers, d'après L. de Vinci.
Épreuve sur chine.

JACQUEMART (J.)

751 — La Joconde, d'après L. de Vinci.
Épreuve de remarque, imprimée sur vélin, signée par l'artiste.

752 — Tête de vieillard, d'après Rembrandt.
Épreuve avant la lettre, dans un cadre en bois sculpté.

753 — Le Liseur, d'après Meissonier.
Épreuve avant la lettre.

754 — La Veuve et l'enfant, d'après Reynolds.
Épreuve avant la lettre.

755 — Tête de vieillard, d'après Rembrandt, — Une fête dans une chaumière, d'après Ostade, — Le Troupeau, d'après Pater, — L'Enfant prodigue,

d'après Teniers, — Paysage, d'après Rembrandt, — Armes orientales. Six pièces dans un même cadre.

Épreuves avant la lettre.

756 — Armes, — Vase à boire, — Montres et bijoux. Bijoux polonais, des XVIe et XVIIe siècles. Six pièces.

Épreuves avant la lettre, dans un même cadre.

757 — Cinq épreuves avant la lettre des Gemmes et Joyaux et autres objets de curiosité, dans un même cadre.

RAIMONDI (Marc-Antoine)

758 — Le martyre de saint Laurent, d'après B. Bandinelli (B.-104).

Très belle épreuve, ayant subi quelques restaurations.

PIRANESI

759 — Vue de l'arc de Tito. — Vue du Panthéon d'Agrippa. Deux pièces.

VERMONT (C. de)

760 — Académies d'hommes.

Deux dessins à la sanguine.

